

CATALOGUE

RAISONNÉ

D'UNE PRÉCIEUSE COLLECTION

D'ESTAMPES,

DU CABINET DE FEU CHARLES DE VALOIS.

PAR FRANÇ. LÉAND. REGNAULT.

CETTE Vente se fera à PARIS, les 23, 24, 25, 26, 27 & 28 Frimaire an X de la République (correspondant aux 14, 15, 16, 17, 18 & 19 Décembre 1801), cinq heures de relevée, rue des Bons-Enfans, numéro 12, près le Palais du Tribunat.

Le présent Catalogue se trouve à PARIS,

Chez
- Franç. Léand. REGNAULT, Peintre & Graveur, rue Saint-Jacques, aux ci-devant Feuillantines, numéros 563 & 223;
- BOILEAU, Commissaire-Vendeur, rue du Bac, près celle de l'Université;
- SILVESTRE, Libraire, rue des Bons-Enfans, numéro 12, près le Palais du Tribunat.

AN IX. (1801.)

B. Maggi m^d d'Estampes

NOTICE

SUR

CHARLES DE VALOIS.

CHARLES DE VALOIS fils d'Adrien de Valois, d'une famille noble originaire de Normandie, né à Paris en 1709, trouva dans sa famille des hommes recommandables par leurs talens; Henri & Adrien de Valois, ses oncles, Historiographes de France, furent d'abord les modèles que le jeune de Valois se proposa d'imiter : son ardeur pour l'Etude le mit bientôt en état d'obtenir des succès dans la même carrière.

Mais la simplicité de ses goûts & son amour pour les Arts ne tardèrent

pas à détruire les projets d'illuſtration que ſa famille avoit conçus pour lui.

Content du patrimoine de ſes pères, il jouit d'une vie paiſible embellie par la culture des beaux Arts : aucun d'eux ne lui étoit étranger ; lié d'amitié avec les plus habiles Artiſtes, & particulièrement avec Rameau, ce Compoſiteur célèbre le conſultoit ſouvent ſur ſes Ouvrages.

Mais de tous les Arts qui firent ſes délices, celui de la Gravure obtint une préférence presqu'excluſive : ſacrifiant tout à l'amour des Eſtampes, il étoit ſans ceſſe occupé à en comparer le mérite. Les connoiſſances profondes qu'il acquit dans la Gravure, devinrent une ſource de lumières pour les Curieux auxquels il prodiguoit ſes conſeils avec la

modeſtie & la douceur qui faiſoient la baſe de ſon caractère : trouvant des jouiſſances ſans nombre dans la poſſeſſion des Ouvrages des grands Maîtres, entouré de leur Chef-d'œuvres, il paſſa des jours heureux, & s'éteignit, âgé de près de quatre-vingt-dix ans (*). Sa mort auſſi douce que ſa vie avoit été paiſible laiſſa à ſes amis un modèle de vertu & de modeſtie difficiles à ſuivre. La gratitude des Artiſtes qu'il aida de ſes conſeils, & celle des Curieux qui lui devoient leur inſtruction, atteſtent l'étendue de ſon ſavoir & de ſes lumières.

Nous devons regreter qu'il ne nous ait pas tranſmis ſes nombreuſes obſerva-

---

(*) Le 1.er Pluvioſe an VII (correſpondant au 20 Décembre 1799.)

tions ſur les Arts qui ſemèrent de fleurs ſa longue carrière. Un Ouvrage ſur le mérite des Eſtampes, auroit ſans doute été d'un grand intérêt, fait par un homme doué d'un goût auſſi ſévère, & dont les connoiſſances étoient ſi étendues.

AVERTISSEMENT.

La Collection de feu Charles de Valois, fruit de soixante années de travaux, est si avantageusement connue qu'on peut se dispenser d'en faire ici l'éloge: son extrême complaisance à faire voir les Estampes qui la composoient, a été pour les Amateurs une jouissance qui n'a cessée qu'au terme de sa vie: le double intérêt qu'ont trouvé les Curieux à admirer les Ouvrages de ce Cabinet & à juger de leur mérite avec l'homme instruit qui les possédoit, peut nous dispenser de leur dire qu'un grand nombre de Morceaux qui le composent, sont d'un choix, d'une pureté & d'une conservation parfaites; que les remarques qui constatent les premières épreuves, se distinguent aux Estampes des anciens Graveurs; que la plupart de celles des Maîtres modernes, sont tirées avant la lettre; qu'enfin les plus beaux Ouvrages des *Marc-Antoine*, des *Albert Durer*, des *Lucas de Leyde*, des *Rembrandt*, des *Visscher*, des *Bolswert*, des *Poilly*, des *Nanteuil*, des *Masson*, des *Audran*, des *Edelinck*, des *Drevet* & des habiles Gra-

veurs modernes ornent cette Collection. Ces vérités, dont les Curieux sont pénétrés, ne pourroient rien ajouter au jugement avantageux & mérité qu'ils ont porté depuis long-temps sur ce Cabinet.

Pour rappeller aux Amateurs les Morceaux qui ont excité leur admiration, nous exposerons chaque jour de la Vente, depuis onze heures du matin jusqu'à deux heures après-midi, les Estampes qui seront vendues le soir; ce moyen donnera, à ceux qui n'ont pas eu occasion de voir cette Collection, la faculté de juger du mérite des Objets qui la composent.

Nous avons suivi dans ce Catalogue l'ordre alphabétique par Graveur, & indiqué à la suite de leurs Prénoms, leur genre de Gravure, l'année & le lieu de leur naissance & de leur mort, ainsi que le Maître dont ils sont Elèves, ou sur les Ouvrages desquels ils se sont formés.

Les Estampes des Artistes qui ne pouvoient composer des Lots, qu'en les réunissant avec celles d'autres Maîtres, sont placées à la suite. L'ordre chronologique des Écoles, subdivisé par celle des Peintres, a été observé dans

cette feconde claffe, ainfi que pour les Eftampes en Recueils.

Une Table des noms des Peintres & des Graveurs, rangés par ordre alphabétique & fuivis de numéros qui indiquent les pages où font défignés leurs Ouvrages, fervira à en faciliter la recherche.

Toutes les fois que deux Eftampes faifant Pendant, ou que plufieurs formant une Suite, font de Graveurs différens, on cherchera par l'ordre alphabétique des Graveurs, fi les Eftampes ou la Suite qu'on defire s'y trouve; par exemple, le Sujet du Reniement de Saint Pierre & celui des Fumeurs, Pièce dite la Tabagie, d'après Guer. Seghers, faifant Pendans, & gravés par Sch. à Bolswert & Nic. Lauwers, fe trouveront à l'article de Sch. à Bolswert; la Suite des Batailles d'Alexandre, d'après Charl. le Brun, par Ger. Audran & Ger. Edelinck, fe trouvera à l'article de Ger. Audran; celle des Chaffes, d'après P. P. Rubens, par Sch. à Bolswert, Jon. Suyderhoef, P. Soutman, Will. de

Leeuw & Théod. Van-Keſſel, au premier de ſes Graveurs, ainſi des autres.

Dans le cours des deſcriptions, on a indiqué le mot *épreuve*, par l'abréviation *épr.*, & placé une étoile près des numéros, dont les Eſtampes ſont encadrées.

La Feuille indicative des articles qui ſeront vendus dans chaque Vacation, eſt placée après la Table des Maîtres, à la fin du Catalogue.



CATALOGUE RAISONNÉ D'UNE PRÉCIEUSE COLLECTION D'ESTAMPES,

Du Cabinet de feu CHARLES DE VALOIS.

ESTAMPES EN FEUILLES ET SOUS-VERRE.

ALBERTI, (Cherubino) *Peintre & Graveur au burin* (a), *né au Bourg du Saint-Sépulcre, en 1552, mort à Rome, en 1615.*

N.° 1 VINGT-UN Sujets ſacrés & profanes ſur ſes compoſitions, & d'après celles de Raffaello Sanctio d'Urbin, Polidoro Caldara de Caravage, & Mich. Agnolo Buonaroti.

(*a*) Sous cette dénomination sont compris les Artiſtes, dont les Ouvrages ſont exécutés par ce ſeul procédé, & ceux qui n'ont employé celui de l'eau-forte que dans la préparation de leur Planche.

AQUILA, (Pietro) *Prêtre, Peintre & Graveur à l'eau-forte, né à Palerme, dans le seizième siècle.*

2 Constantin remportant la victoire sur le tyran Maxence, & la Vierge glorifiant Dieu d'avoir admis, au rang des bienheureux, cinq Saints & Saintes, que lui présente le Prince des Apôtres; d'après Raffaello Sanctio d'Urbin, & Carl. Maratti ; le premier sujet est en 4 feuilles assemblées ; le second est connu sous le titre de *la Vierge au Pistolet* (*b*).

3 Xénophon offrant un sacrifice à Diane, le Triomphe de Bacchus, Polixène immolée sur le tombeau d'Achille, l'Enlèvement des Sabines, & Alexandre vainqueur de Darius à Arbelles, d'après Piet. Berettini de Cortone; cinq pièces; la dernière est de deux feuilles assemblées.

ARDELL, (James-Mac) *Graveur en manière noire, né en Irlande, & mort à Londres dans le dernier siècle.*

4 Rubens, sa femme & son enfant, n.º

(*b*) Nous avons renoncé à suivre l'ordre historique pour maintenir, le plus possible, l'ordre chronologique des Peintres, en suivant le rang des différentes Ecoles. Ainsi les sujets sont désignés dans les articles de ce Catalogue selon l'ancienneté des maîtres d'après lesquels ils ont été gravés.

Suite des Morceaux par ARDELL.

52*, des Portraits (*c*), le Temps qui rogne les aîles de l'Amour, & le Denier de César, d'après P. P. Rubens, Ant. Van Dyck, & P. Van Rhyn, *dit* Rembrandt; trois pièces; les épreuves des deux derniers morceaux sont avant la lettre.

5 Garrick dans le rôle du Roi Léar, & six Portraits d'hommes & de femmes; d'après B. Willson, Th. Hudson, J. Eti. Liotard; A. Pond, A. Ramsay & Josh. Reynolds.

AUDRAN, (Gérard) *Graveur au burin, né à Lyon en 1640, mort à Paris en 1703, élève de son père,* KARLE *ou* CHARLES AUDRAN.

6 Le Buisson ardent, la Mort de S. François, S. André conduit au supplice, le Rosaire, le Martyre de Ste Agnès, & celui de S.

(*c*) Les numéros placés à la suite des pièces gravées d'après Rubens; correspondent au Catalogue de l'œuvre de ce Maître, publié par feu *P. Franc. Basan, père*, Paris, 1767, 1 vol. in-12; ceux qu'on trouve à la suite entre deux parenthèses, renvoient à la première édit. de cet Ouvrage, fait par *Rob. Hecquet*, Graveur, publié par lui, Paris, 1751, 1 vol. in-12; l'étoile qui suit plusieurs numéros indique les additions faites dans l'édit. de *Basan*; le numéro est seul lorsqu'il est le même dans les deux Catalogues.

Suite des Morceaux par Gér. AUDRAN.

Laurent ; d'après Raffaello Sanctio d'Urbin, Guido Reni, Dom. Zampieri, dit le Dominiquain, & Eust. le Sueur ; six pièces ; la première sans titre.

7 St. Jean baptisant les Pharisiens sur les bords du Jourdain ; Pyrrhus enfant, soustrait aux ennemis de son père, & conduit à Mégare ; & l'Empire de Flore, d'après Nic. Poussin ; les deux premiers sujets de deux feuilles chaque ; trois pièces.

8 Le Tems délivrant la Vérité des insultes de la Colère & de l'Envie, & la rendant à l'Eternité ; d'après Nic. Poussin ; épr. avant la draperie, les armes & la lettre.

9 Junon, jalouse d'Egine, infecte l'air pour faire périr par la peste, les Peuples du Royaume d'Eaque ; la Déesse & son Paon se voient sur les nues ; d'après P. Mignard ; épr. avec la Dédicace au Marquis de Louvois.

10 La Peste, (épr. où Junon est remplacée par un Ange). Le Portement de Croix, Apollon récompensant les Muses, la Prévoyance & le Secret ; ces trois derniers Sujets en autant de feuilles, d'après le

plafond peint aux petits appartemens du Château de Verſailles ; d'après P. Mignard ; trois morceaux en cinq feuilles.

11 Cinq ſujets de l'Hiſtoire d'Alexandre-le-Grand, le Paſſage du Granique, la Bataille d'Arbelles, la Famille de Darius, la Défaite de Porus, & l'Entrée triomphante d'Alexandre dans Babylone ; grands morceaux exécutés en quinze planches, d'après Charl. le Brun ; (la Famille de Darius eſt gravée par *GÉR. EDELINCK*) ; l'ép. de la Bataille d'Arbelles eſt avant la lettre, les autres ſont avec le nom de *Goyton*, Imprimeur.

12 Le Martyre de St. Etienne, la Bataille de Conſtantin contre Maxence, le Triomphe de Conſtantin, le Paſſage de la mer Rouge, la Fuite en Egypte, le Jugement de Salomon, & Bacchus & Ariane ; d'après Charl. le Brun, Franç. Verdier & Ant. Coypel ; plus l'eau forte du dernier ſujet, gravée par le Peintre même. Le deuxième morceau eſt en trois feuilles aſſemblées ; le troiſième en quatre & le quatrième de deux feuilles ; huit pièces.

AUDRAN, (Benoît) *Graveur au burin, né à Lyon en 1661, mort à Paris en 1721, Elève de son oncle* GÉR. AUDRAN.

13 Alexandre prenant la coupe des mains de Philippe, son Médecin; sujet dans une bordure de forme ronde; d'après Eust. le Sueur.

14 Six sujets de l'Histoire d'Alexandre, le Passage du Granique, la Bataille d'Arbelles, la Famille de Darius, Porus attaqué par l'armée d'Alexandre, la Défaite de Porus, & l'Entrée triomphante d'Alexandre dans Babylone; six pièces de moyenne grandeur; d'après Charl. le Brun; par *BEN. & J. AUDRAN* (*d*). Plus la Bataille & le Triomphe de Constantin, d'après le même, sous la conduite de *NIC. HENRI TARDIEU*; huit pièces. Les deux dernières sont avant la lettre.

AUDRAN, (Jean) *Graveur au burin, né à Lyon en 1667, mort à Paris en 1756, Eleve de son oncle* GÉR. AUDRAN.

15 Quatre Paysages, représentans les Sai-

(*d*) P. Mariette prétend que ces six Planches sont gravées par *Nicolas-Henri Tardieu*, sous la conduite de *Ben. & J. Audran.*

ſons ; d'après Nic. Pouſſin ; l'Eté & l'Automne ſont gravés par *J. Peſne.*

16 La Pentecôte, la Préſentation au Temple, la Guériſon des malades, Moyſe ſauvé des eaux, Jacob & Laban, Cupidon & Pſyché, Alliance de Bacchus & de l'Amour, Renaud & Armide & le Parnaſſe, d'après Charl. le Brun, Mich. Corneille, Ant. Dieu, Ant. Coypel & L. Garnier. Les épreuves des trois premières Eſtampes ſont avant la lettre ; neuf pièces.

17 L'Evanouiſſement d'Eſther, d'après Ant. Coypel ; épr. avant le nom du Graveur.

18 La Réſurrection du Lazare, la Pêche miraculeuſe, les Vendeurs chaſſés du Temple, le Repas du Phariſien, & Notre Seigneur guériſſant les malades ſur le bord du lac de Geneſareth ; cinq grandes pièces d'après J. Jouvenet ; les deux premières gravées par *J. AUDRAN ;* la troiſième & la quatrième par *GASP. DUCHANGE ;* la cinquième par *L. DESPLACES.* L'épr. de cette dernière eſt avant la lettre.

BAILLU, BALLIU, BAILLIU *ou* BAILLIEU, (Pierre de) *Graveur au burin, né à Anvers, floriſſoit vers 1640.*

19 Le Combat des Lapithes, ou l'Enlèvement d'Hipodamie, n°. 15 (15), ſujet de la Fable; Jéſus crucifié, St. François d'Aſſiſe, St. Jean & Marie ſe voyent au pied de la Croix; Armide enchaînant de fleurs Renaud endormi, & Renaud entre les bras d'Armide, d'après P. P. Rubens & Ant. Van Dyck. Le dernier ſujet eſt gravé par *P. de Jode*, le jeune. Plus la Flagellation, d'après Abr. Diepenbéke. Cinq pièces.

BALECHOU, (Jean-J......) *Graveur au burin, né à Arles en Provence en 1715, mort à Avignon en 1765; reçut les premières leçons de ſon art de Michel, Graveur de cachet à Avignon, & continua ſes études en gravure à Paris, chez Bern. Lépicié.*

20 Le Portrait en pied d'Auguſte III, Roi de Pologne; d'après Hyac. Rigaud.

21 Sainte Geneviève, d'après Carl. And. Vanloo; épr. avant les armes & la lettre, avec le collier blanc, & avant le changement fait au bas du jupon de la Sainte.

22 La Tempête, & les Baigneuſes, d'après Cl.-Joſ. Vernet; la première Eſtampe eſt avant la ſeconde taille, ſous l'Arc de triomphe, l'orage continué, les tailles ſur la Dédicace & l'adreſſe de *Buldet.*

BAROCCI, (Federico) *Peintre, a gravé à l'eau forte. Ce Maître, l'un des Elèves de* RAFFAELLO SANCTIO D'URBIN, *est né à Urbin en 1528, & mort en 1612.*

23 L'Annonciation, & l'Extase de St. François, pièces composées & gravées à l'eau forte par ce Maître; le second sujet est cintré du haut.

BARTOLOZZI, (Francesco) *Peintre & Graveur à l'eau forte, au burin & au pointillé, né à Florence en 1728, résidant à Londres depuis 1762, étudia la Peinture sous* FERRETI, *& la Gravure chez* JOS. WAGNER, *Elève de* LAUR. CARS.

24 *La Madona della Sedia*, & une Dame & son Enfant, d'après Raffaello Sanctio d'Urbin & Salsa Ferrata; l'épreuve du premier sujet est avant la lettre, & imprimée en rouge.

25 Douze sujets sacrés & profanes, études à l'eau forte, d'après Gio. Franc, Barbieri, *dit* le Guerchin; épreuves tirées en bistre.

26 Vénus, l'Amour & le Satyre; & Camille chassant les Gaulois, d'après Luc. Giordano & Séb. Ricci; l'épr. du premier sujet est avant la lettre. Plus quatre Etudes, d'après Gio. Franc, Castiglione, *dit* le Benedette; six pièces.

27 Psyché, Diane & une Nymphe, Angé-

lique & Médor, la Mort de Didon, Rodogune, le Faune, & l'Hermaphrodite, d'après Gio. Bat. Cipriani; ſept pièces avant la lettre & ſans titre.

28 Le Portrait d'Edward, Lord Thurlow, haut Chancelier de la Grande-Bretagne; d'après Josh. Reynolds.

BAUDET, (Etienne) *Graveur au burin, né à Blois en 1643, mort à Paris en 1716; Elève de* SÉB. BOURDON, *Peintre; ſe perfectionna dans la gravure en ſuivant les principes de* CORN. BLOEMAERT *& de* FRANÇ. SPIERRE.

29 Le Martyre de St. Etienne, d'après Ann. Carracci; épr. avant la lettre. Cette pièce fait partie de celles qui compoſent le Cabinet du Roi.

30 Les Elémens, & quatre Sujets des Amours de Vénus & d'Adonis, d'après Franç. Albano; huit pièces.

31 Le jeune Moyſe foulant aux pieds la Couronne de Pharaon, & le frappement du Rocher, d'après Nic. Pouſſin; épr. avant la lettre.

32 Le Frappement du Rocher, l'Adoration du Veau d'or, la Sainte Famille, & l'Enlèvement des Sabines, d'après Nic. Pouſſin; quatre pièces.

33 Quatre Payſages; dans l'un, des hommes

emportent le corps de Phocion hors du Pays d'Athènes; dans un autre, une femme recueille les cendres de ce grand Capitaine; Vénus ſortant du bain; des Anges & le jeune St. Jean adorant l'Enfant Jéſus entre les bras de la Vierge, & le Songe de St. Joſeph, d'après Nic. Pouſſin, Séb. Bourdon & Nic. Mignard; huit pièces. La dernière eſt ſans titre.

BEATRICIUS, *l'ancien, Graveur au burin* (e).

34 Jeſus Chriſt donnant la garde de ſon troupeau à St. Pierre, l'Aſſomption de la Vierge, Apollon & Marſyas, Enée ſortant de Troye, & cinq ſujets d'enfans, d'après Raffaello Sanctio d'Urbin; neuf pièces. Les cinq dernières d'après des deſſins faits pour des tapiſſeries.

35 Trois ſujets de l'Hiſtoire d'Apollon & Daphné, Cybèle ſur ſon char, St. Roch,

(*e*) Les Ouvrages de ce Maître, antérieurs à ceux de *Nic. Beatricius* ou *Beatrizet le Lorrain*, l'ont fait ſurnommer l'Ancien; quoiqu'aucun Auteur n'ait parlé de ce Graveur, la tradition lui a conſervé le nom de BEATRICIUS; ſes Ouvrages, où l'on trouve beaucoup de la manière de Marc Antoine, & dont il peut paſſer pour le Diſciple, ſont ordinairement marqués d'un dez portant ſouvent la lettre B, ou de points qui ſervent à indiquer l'ordre numérique des pièces qui compoſent les ſuites dont il a gravé les planches.

St. Sébaſtien, la Madeleine & Ste. Barbe, d'après Giul. Pipi, *dit* Jules Romain, & autres Elèves de Raffaello Sanctio d'Urbin; huit pièces.

BEATRICE, BEATRIZET, BEATRICETTI *ou* BEATRICIUS, (Nicolas) *Graveur au burin, né à Thionville, en Lorraine, floriſſoit à Rome dans le ſeizième ſiècle.*

36 Joſeph expliquant les ſonges, l'Adoration des Mages, Notre-Seigneur tirant les ames du Purgatoire, Jéſus & la Samaritaine, la Chûte de Phaéton, la Naiſſance de la Vierge, le Sacrifice d'Iphigénie, Ste. Eliſabeth de Hongrie viſitant les malades, d'après Raffaello Sanctio d'Urbin, Mich. Agnolo Buonaroti, Barth. Baccio Bandinelli, P. Buonacorſi, *dit* Perino del Vaga, & Gir. Muziano. La compoſition du ſecond ſujet eſt auſſi attribuée à Giul. Pipi. Plus une épreuve d'une pièce gravée d'après le ſujet de la Naiſſance de la Vierge, composé par Bandinelli. Ce morceau, exécuté de ſens oppoſé, porte la date de 1540, & paroit antérieur, pour la gravure, à celui de Beatrizet; neuf pièces.

BEAUVARLET, (Jacques-Firmin) *Graveur au burin, né à Abbeville en 1731, mort à Paris en 1797; étudia la gravure ſous* HECQUET *&* LEFEVRE, *& ſe perfectionna chez* LAUR. CARS.

37 Les Couſeuſes, d'après Guido Reni; épr. avant la lettre.

38 Le Jugement de Pâris, Acis & Galathée, l'Enlèvement d'Europe, & l'Enlèvement des Sabines, d'après Luc Giordano; épr. avant la lettre; plus les eaux fortes de ces Eſtampes; huit pièces.

39 Diane & Acteon, la Double ſurpriſe, la Femme ruſée, la Surpriſe du Renard, & la Garde fidelle, d'après P. Bril, J. Rottenhamer, Ger. Dov, J. Bapt. Oudry & J. Bapt. Huet; cinq pièces; les épreuves des deux premières ſont avant la lettre.

40 Offrande à Priape, le Retour du bal, Joſeph & Putiphar, Suſanne au bain, Offrande à Vénus, & Offrande à Cérès, d'après J. Raoux, Franç. de Troy, J.-Marc Nattier & Mar. Joſ. Vien; épr. avant la lettre; ſix pièces.

41 La Lecture & la Converſation eſpagnoles; d'après Carl. And. Vanloo; épr. avant la lettre.

42 Mlle. Clairon dans le rôle de Médée, & trois autres Eſtampes, Portraits d'Enfans de France, d'après Carl. And. Vanloo

& Franç. Drouais ; l'un eſt gravé par *Carl.-Dom. Melini*; quatre pièces ; trois ſont avant la lettre.

BELLA, (Stefanino della) *Deſſinateur & Graveur à l'eau forte, né à Florence en 1610, mort dans la même ville en 1664; Elève de Gio. Bat. Vanni & de Remig. Canta Gallina; commença à étudier d'après les Ouvrages de Jac. Callot.*

43 Saint Proſper, Evêque, deſcendant du Ciel une épée nue à la main ; il eſt accompagné d'Anges, & paroît venir au ſecours de la ville de *Reggio* que l'on apperçoit dans le fond de la compoſition, une armée en déroute ſe voit ſur le devant, n.° 68 (*f*) ; épreuve avant les armes.

44 Le Repoſoir, inventé par B. D. Amico, pour M.r Tubeuf, n.° 83.

45 La Vue perſpective du Pont-Neuf de Paris, n°. 112 ; deux épreuves, une eſt avant le Coq placé ſur le clocher de l'Egliſe de St.-Germain-l'Auxerrois.

(*f*) Ce numéro & ceux placès après les autres pièces gravées par ce Maître, correſpondent à ceux de l'Eſſai du Catalogue de ſes œuvres, par *Ch.-Ant. Jombert*, Paris, 1772, édit. in-8°.

BISCAINO, (Bartholomeo) *Peintre & Graveur à l'eau-forte, né à Gênes en 1632, mort dans la même ville en 1657, à l'âge de 25 ans; Elève de son père & de VALERIO CASTELLI.*

46 La Nativité, grand morceau en hauteur; épr. avant le nom de *DAMAN*, éditeur.

BLOEMAERT, (Corneille) *Graveur au burin, né à Utrecht en 1603, mort à Rome en 1680; Elève de CRISPIN DE PASSE ou PAS.*

47 La Nativité; d'après Raffaello Sanctio d'Urbin (*g*).

48 La Nativité, la Sainte Famille accompagnée de St. Anne & du jeune St. Jean, autre Sainte Famille, *dite aux Lunettes*, & Ste. Marguerite, d'après P. Berettini de Cortone, Franç. Mazzuoli, *dit* le Parmesan, & Ann. Carracci; quatre pièces.

49 St. Pierre ressuscitant Tabite, veuve, de la ville de Joppé; d'après Gio. Franç. Barbieri, *dit* le Guerchin.

50 La Vierge adorant l'Enfant Jésus endormi, l'Enfant Jésus dans les bras de la Vierge, le Mariage spirituel de Ste. Catherine, Méléagre & Atalante, n.os 21 (30), des sujets de la Fable, &

(*g*) Cette composition peut être attribuée à Franç, Mazzuoli, *dit* le Parmesan, ou à And. Schiavone.

Joseph & Putiphar; d'après Guido Reni, Tiziano Vecellio, *dit* le Titen, Luc. Cambiasi, P. P. Rubens & Jac. Blanchard; six pièces; deux épreuves du troisième sujet, l'une avant la lettre, l'autre avec la lettre.

BLOTELING *ou* BLOOTELING, (Abraham) *Graveur au burin & en manière noire, né à Amsterdam; florissoit dans le dix-septième siècle.*

51 Le Portrait de Kortenaert, Amiral Hollandais, d'après Barthol. Vander Helst.

BOL (Ferdinand), *Peintre & Graveur à l'eau-forte, né à Dordrecht, mort en 1681, élève de P. VAN. RHYN, dit REMBRANDT.*

52 Le Sacrifice d'Abraham, sujet composé & gravé par ce Maître; Pièce cintrée du haut.

53 Saint Jérôme assis dans une Caverne & tenant un crucifix; Sujet composé & gravé par FERD. BOL; ce morceau est cintré du haut.

BOLSWERT (Boëce à), *Graveur au burin, né à Bolswert en Frise; florissoit dans le 17e. siècle.*

D'après Pierre Paul RUBENS.

54 Le Jugement de Salomon, numéros 24 (20), Ancien Testament.

55 La Résurrection du Lazare & la Cène, numéros 61 (54), & 62 (60); Nouv. Testam.

Suite des Morceaux par B. à BOLSWERT.
D'après Rubens.

56 Le Chriſt en croix, entre les deux Larrons, un Bourreau caſſe les jambes au mauvais Larron ; numéros 87 (80). Nouv. Teſtam. & la Nativité ; cette ſeconde Eſtampe, d'après Abrah. Bloemaert. La première eſt connue ſous le titre du *Chriſt à la Lance.*

BOLSWERT (Schelte à), *Graveur au burin, frère puiné de Boëce à Bolswert, né à Bolswert en Friſe, floriſſoit dans le* 17me. *ſiècle.*

D'après Pierre Paul Rubens,
Sujet de l'Ancien Teſtament.

57 * Le Serpent d'Airain, numéros 16 (14); épr. avant les travaux terminés, près du haut des armes & ſans adreſſe.

Sujets du Nouveau Teſtament.

58 Le Mariage de la Vierge, la Nativité, la Pèche miraculeuſe, dite *la grande Pêche de Rubens*; Pièce de trois morceaux en deux feuilles. Le Chriſt mort, la Réſurrection, épr. & contre épreuve: & les quatre Evangéliſtes; numéros 1, 7 (8), 48 (47), 102 (93), 109 (98), & 128 (121), ſept Pièces; l'épr. de la première eſt avant le mot *Antuerpiæ*, & celle de la ſeconde avant le nom de *Van-den-Enden.*

Suite des morceaux par Sch. à BOLSWERT.
D'après RUBENS.
Histoires & Allégories sacrées.

59 Les Pères de l'Eglise & Sainte Claire, la Destruction de l'Idolâtrie, les Triomphes de la nouvelles Loi, de l'Eglise, & de la Charité, & le Temps qui découvre la Vérité & terrasse l'Héresie, n.os 4 (119), 6 (127), 7 (126), 8 (128), 9 (125), & 10 (129); le troisième Sujet est gravé par NIC. LAUWERS, les deux derniers par ADR. LOMMELIN; six Pièces, cinq sont de deux feuilles chaque.

Sujets de Vierges.

60 L'Assomption de la Vierge, quatre différentes compositions de ce Sujet, deux gravées par SCH. à BOLSWERT; les autres par H. WITDOUC & P. PONTIUS. Plus, la Composition gravée par Pontius, exécutée de nouveau par ANT. MASSON, numéros 4, 5 (10), 8 (12), 9 (13), & 10 (14); cinq Pièces, la première & la quatrième cintrées du haut, la seconde avec le nom de l'Editeur *VAN-DEN-ENDEN.*

Enfance de Jésus, Sujets de Saintes, &c.

61 La Vierge embrassée par l'Enfant Jesus, la Sainte-Famille; on y voit l'Enfant Jesus & S. Jean caressant un Mouton, la Sainte-

Suite des Morceaux par Sch. à BOLSWERT.
D'après RUBENS.

Famille *dite à l'Oiseau*, l'Education de la Vierge, Sainte Thérèse aux pieds de Jésus-Christ; numéros 30 (29), 45 (25), 58 (22), 2 (1), 33 (27). Et des Satyres & des Nymphes, portant des fruits & du gibier, numéros 36 (24), des Sujets de la Fable; six Pièces.

Différentes Suites.

62 Suite des douze Chasses, savoir: aux Lions, aux Lions & aux Tigres, au Lion & à la Lionne, au Loup & au Sanglier, & au Crocodile & à l'Hippopotame, numéros 21 (17 à 28), la première par SCH. à BOLSWERT; les onze autres par JON. SUYDERHOEF, P. SOUTMAN, WIL. DE LEEUW, & TH. VAN. KESSEL; les quatre de de Leeuw sont des répétitions de celles gravées; par P. Soutman nous avons de plus ajouté à cette Suite, une Chasse au Sanglier, d'après Franç. Sneyders, par J. ZAAL; treize Pièces.

63 Les six grands Paysages, le dernier connu sous le titre de l'*Etable à Vache*, est gravé par P. CLOUET; numéros 26 (31 à 36). Vingt moyens Paysages & une Tempête, cette dernière d'après Andr. Van-Arteveldt; numéros 27 (40). Une épr. double du septième Paysage, & deux

Suite des Moreeaux par Sch. à BOLSWERT.
D'après RUBENS.

du treizième ; ces dernières avant les figures, deux Copies des quatrième & dix-huitième, en tout vingt-six morceaux ; au lieu de vingt-un, dont cette dernière Suite est ordinairement composée : plus, trois Paysages à l'eau-forte, par LUC. VAN-UDEN, & un autre avec une charrette, ce dernier gravé par TH. VAN-KESSEL ; trente-six Pièces dans un vol. grand in-fol.

D'après Guérard SEGHERS.

64 Le Reniement de Saint Pierre & les Fumeurs ou la Tabagie ; ce second Sujet gravé par NIC. LAUWERS.

D'après Jacques JORDAENS.

65 * Jésus-Christ attaché sur la Croix, Jupiter enfant, nourri du lait de la Chèvre Amalthée, Pan jouant de la flûte en gardant son troupeau, Mercure & Argus ; (ces trois derniers morceaux avant l'adresse de *BLOTELING*) & le Concert ; numéros 10, 15, 20, 21 & 24 (*h*). Cinq Pièces, deux sont sous verre.

(*h*) Voyez pour ces numéros & ceux placés après les autres Pièces, exécutées d'après ce Maître, le Catalogue de son Œuvre, édit. de feu *P. Franç. Basan, père* ; Paris, 1767, 1 vol. in-12.

Suite des Morceaux par Sch. à BOLSWERT.
D'après Antoine VAN-DYCK.

66 Le Couronement d'épines, un des Bourreaux préſente un roſeau à Jeſus-Chriſt; cette Eſtampe eſt regardée comme un des Chef-d'œuvres de la Gravure.

67 Des Bourreaux élevant la Croix ſur laquelle Notre-Seigneur eſt attaché, Saint Dominique & Sainte Catherine, près de Jéſus crucifié; deux épr. du premier Sujet: à l'une le Cheval placé ſur le devant à la jambe gauche croiſée ſur la droite; trois Pièces.

68 Jeſus en Croix recommandant ſa Mère à ſon Diſciple bien aimé; trois épreuves, la première avant la main de S. Jean poſée ſur l'épaule de la Vierge, la ſeconde avec la main, la troiſième dans laquelle la main eſt ſupprimée: à la première le nom du Peintre eſt gravé à la droite de la compoſition, on le voit du côté oppoſé à la ſeconde; cette dernière eſt avant la dédicace à Franç. de Montcada: ce Sujet eſt connu ſous le titre du *Chriſt à l'Eponge.*

69 Des Anges pleurant près du corps de Jéſus-Chriſt mort, étendu à terre & appuyé ſur les genoux de la Vierge; la Sainte-Famille avec un Ange tenant une Courone; des Anges danſant pour amu-

ſer l'Enfant Jéſus que la Vierge tient ſur ſes genoux, une Sainte adorant l'Enfant Jéſus couché ſur les genoux de la Vierge, & Silene ſoutenu par une Femme & un jeune Homme ſuivi par deux Satyres; cinq Pièces, la troiſième eſt connue ſous le titre de *la Vierge à la Danſe des Anges.*

BONASONI (Giulio), *Peintre & Graveur au burin, né à Bologne à la fin du* 15.e *ſiècle, mort à Rome, vers 1564; élève de* LAUR. SABBATINI, *Peintre, ſuivit pour la gravure la manière de* MARCO-ANTONIO.

70 Apollon ſur ſon Char, l'Offrande à l'Amour, & quinze Pièces de la Suite dite *Amoroſſi Diletti degli Dei*; dix-ſept morceaux, de l'invention de BONASONI.

71 La Sortie de l'Arche, la Sainte-Famille, un Combat de Cavalerie, le Frappement du Rocher, la Création d'Eve; la Vierge, Saint Jean-Baptiſte & Saint Jérôme, d'après Raffaello Sanctio d'Urbin, Mich. Agnolo Buonaroti, & Franç. Mazzuoli, *dit* le Parmeſan; ſix Pièces.

72 La Nativité de Saint Jean-Baptiſte, les Enfans de Niobé tués par Apollon & Diane, la Priſe de la Ville de Troye, & Clélie & une de ſes Compagnes s'échappant du Camp de Porſenna; d'après Jacobus

Jacobus Florentinus (ou plutôt Giac Carrucci de Pontorme), P. Buonacorsi, *dit* Perino del Vaga, Franç. Primaticio, *dit* le Primatice, & Polidoro Caldara de Caravage; quatre Pièces.

BOSSE (Abraham), *Peintre & Graveur à l'eau-forte, né à Tours en 1611, mort dans sa patrie vers 1660.*

73 Recueil de deux cent quatorze Sujets sacrés & profanes; Suites de l'Histoire de l'Enfant Prodigue, la Parabole des Vierges sages & folles, les Œuvres de Miséricorde, différentes Scènes de la vie civile, des Arts & des Métiers, Costumes & Habillemens de la Noblesse française, vers 1629, les Elémens, les Saisons, les Ages, & les Sens, divers Sujets Militaires, Allégories, Pièces Satyriques & Frontispices, les Figures pour l'Ariadne, &c; gravés par BOSSE sur ses propres dessins, & d'après Saint Igny, Jac. Stella, Claud. Vignon, de Lestain & autres; 1 vol. in-fol.

BOULANGER (Jean), *Graveur au burin & au Pointillé, né à Amiens, dans le commencement du 17e. siècle.*

74 Le Vierge dite *à l'Œillet*, la même considérant l'Enfant Jésus couché sur ses

genoux, la Vierge, dite *la Vierge de Paſſau*, & deux Têtes, le Chriſt & la Mère de douleur, d'après Raffaello Sanctio d'Urbin, & And. Solario; deux épr. du premier ſujet, l'une avant la lettre, l'autre avec la lettre: l'épr. du ſecond ſujet eſt avant le fond terminé; deux épr. du troiſième, l'une avant la lettre, l'autre avec la lettre: les épr. des deux dernières Eſtampes ſont ſans titre; ſept Pièces.

75 La Sainte-Famille & deux Sujets de Vierges, d'après Ann. Carracci & Guido Reni; épr. avant la lettre: les deux Sujets de Vierges s'y trouvent doubles d'épr., l'un avec des différences, l'autre avec la lettre; cinq Pièces.

76 La Cène, le Portement de Croix, le Chriſt mort, pluſieurs Sujets de Vierges & autres, d'après Ph. de Champagne, Sim. Vouet, Jac. Stella, Séb. Bourdon, P. Mignard, Charl. le Brun, Ant. Coypel, &c; vingt-une Pièces, neuf ſont avant la lettre.

BOURDON (Sébaſtien), *Peintre & Graveur, à l'eau-forte, né à Montpellier, en 1616, mort à Paris en 1671.*

77 Les ſept Œuvres de Miſéricorde; ſavoir:

Abraham donnant à manger à ceux qui on faim, Abadias leur donnant à boire, Loth exerçant l'hospitalité envers les Etrangers, Jacob révêtissant ceux qui sont nuds, David faisant secourir les Malades, la Délivrance des Captifs, & Tobie faisant enterrer les Morts; morceaux composés & gravés à l'eau-forte, par ce Maître; épreuves avec l'adresse du Fauxbourg Saint-Antoine.

BROWNE (John), *Graveur au burin, né à Oxford au commencement du siècle dernier.*

78 L'Abreuvoir, d'après P. P. Rubens; grande Pièce en larg., publiée en 1770.

BRUYN ou BRUIN (Nicolas de), *Dessinateur & Graveur au burin, né à Anvers dans le 16e. siècle, élève de son père* ABRAH. DE BRUYN.

79 Adam & Eve, la grande Fête des Juifs, deux Sujets de Balaam, Jérémie & le Lion; Vision d'Ezechiel, Vision d'Esdras; quatre Sujets de David & Salomon, les trois jeunes Hommes dans la fournaise, Daniel dans la fosse aux Lions, Susanne, l'Annonciation, l'Adoration des Mages, le Massacre des Innocens, le Centenier, la Prédication de Saint Jean & celle de Saint Paul, &c.; vingt-

huit grandes Pièces, composées & gravées par *DE BRUYN.*

80 Deux Suites de la Passion de Nôtre-Seigneur; l'une de onze grands morceaux en hauteur, l'autre de douze Pièces in-8°. Six autres Sujets de la Passion, grandes Pièces en largeur; St. Hubert, St. Jacques le Majeur ressuscitant un Roi & une Reine d'Espagne; quarante-unePièces par *DE BRUYN*, trente sur ses propres Dessins: le dernier Sujet énoncé, gravé d'après Lucas de Leyde.

81 Des Hommes & des Femmes se livrant aux plaisirs de la table, un Sujet allégorique sur la misère, Moyse sauvé des Eaux, les Enfans de Bethel dévorés par deux Ours, un Paysage avec Chasseurs, l'Age d'Or, &c., d'après Mart. de Vos, Gil. Coninxlog, J. Breughel, & Abrah. Bloemaert; sept Pièces.

82 Trois Fêtes & Foires de Village, d'après Dav. Vinckbons; ces morceaux sont les plus recherchés de Nic. de Bruyn.

CALLOT (Jacques), *Peintre & Graveur à l'eau-forte & au burin, né à Nancy en 1593, mort dans la même Ville en 1635, élève de CANTA GALLINA, JUL. PARIGII, & PH. THOMASSIN.*

83 Recueil de cent quatre-vingt Pièces; Suites de la Vie de la Vierge, le Nou-

veau Teſtament, la grande & la petite Paſſion, les Batailles de Médicis (quinze Pièces), les Sujets *dits* les grandes & les petites Misères de la Guerre, & la Nobleſſe ou les Modes; les Portraits de Louis XIII (*i*), d'Henri de Lorraine, & de Claude Dervet; le Paſſage de la Mer Rouge, le Maſſacre des Innocens, la Parabole des Meſureurs de Grains, le *Benedicite*, le Triomphe de la Vierge, l'Arbre de S. François, le Martyre de S. Sébaſtien, le Martyre de S. Laurent, S. Nicolas prêchant, le Miracle de S. Manſuet, les Martyrs du Japon, la Pandore, le Jeu de Brelan, le Combat de Veillane, trois grandes & petites Vues de Paris, le Parterre & la Carrière de Nancy, la grande Chaſſe au Cerf, le grand Rocher, & la Thèſe du Duc de Lorraine; la plupart des épr. ſont avant les noms d'Editeurs, d'autres doubles avec des différences, & quelques-unes avant la lettre; 1 vol. grand in-fol.

84 La grande Foire de *la Madona dell Imprunetta*, près de Florence, Pièce capitale de CALLOT, deſſinée & gravée

(*i*) Ce Portrait eſt gravé par *Michel Laſne*, le fond ſeulement eſt de *Jac. Callot.*

à Florence en 1620 ; prem. épr. avant les petites armes gravées aux deux coins du bas de la compoſition.

85 La Foire de l'*Imprunetta*, *excud. Nancy*; le Parterre de Nancy, & le Cours de la Vie humaine; ce dernier Sujet, gravé en quatre planches aſſemblées, d'après Bern. Poccetti, eſt connu ſous les titres de *l'Enfer*, *du Purgatoire* & *du Puits ;* trois Pièces.

CARRACCI (Agoſtino), *Peintre & Graveur au burin, né à Bologne en* 1557 , *mort à Parme en* 1602, *éleve pour la Peinture de* LUIGI CARRACCI , *apprit la Gravure de* CORN. CORT.

86 La Vierge & l'Enfant Jéſus, accompagnés d'Anges, de Saints & de Saintes; le Sauveur, la Vierge, Saint Jean-Baptiſte & les douze Apôtres; Saint Jérôme dans une Caverne, trois différentes compoſitions du Sujet de Saint François, *Omnia vincit amor ;* (deux épr. orig. & copie). Dix morceaux de la Suite dite *le Laſcivie dei Carracci*, le Vieillard & la jeune Fille, les deux Sujets connus ſous les titres du *Siècle d'Or*, deux Scènes de Théâtre ; trente-ſept pièces, par *AGOS. CARRACCI*, ſur ſes propres Deſſins.

Suite des morceaux par Agof. CARRACCI.

87 Saint François en méditation, vu jufqu'au genoux, affis, la tête appuyée fur un crucifix, un Ange defcendant du ciel joue du violon, d'après Franç. Vannius.

88 Enée fortant de Troye, l'Adoration des Rois (Pièce en fept feuilles affemblées), l'*Ecce Homo*, la Vierge & S. Jérôme, une Femme diftribuant des Cordons de S. François, un Sujet de Vierge, l'Afcenfion de Jefus-Chrift, & le Portrait de S. Simon martyrifé à Trente; d'après Fed. Barocci, Balt. Péruzzi, Ant. Allegri *dit* le Corrège, & Ann. Carracci, &c.; huit Pièces.

89 Le Crucifiement de Jéfus-Chrift, très-grande Compofition en trois feuilles affemblées; d'après Jac. Robufti *dit* le Tintoret : plus, une Copie de fens oppofé.

90 Apparition de la Vierge à Saint Jérôme, la Tentation de Saint Antoine, Mercure & les Grâces, & le Dieu de la Guerre chaffé par la Paix, l'Abondance & la Sageffe; d'après Jac. Robufti *dit* le Tintoret : quatre Pièces.

91 Le Chrift mort, la Sainte-Famille accompagnée de Saint Antoine & de Sainte Catherine, la Vierge *dite au Manteau*,

le Mariage de Sainte Catherine, & le Martyre de Sainte Justine; d'après P. Caliari *dit* Véronèse: cinq Pièces, la dernière en deux feuilles assemblées.

92 Les Portraits d'Henri IV, Roi de France; J.-Bapt. Pona, Médecin; Titien, Peintre; le Prête-Jean, Roi d'Ethiopie; & J. Gabriel, Comédien; le premier, d'après Franç. Bunel; le troisième, d'après Tiziano Vecellio, *dit* le Titien: les autres sur les Dessins d'AGOS. CARRACCI; deux épr. du troisième Portrait, une est avant le nom du Titien, au haut de la planche: six Pièces.

CARRACCI (Annibale), *Peintre & Graveur à l'eau-forte, né à Bologne en 1560, mort à Rome en 1609, élève de* LUIG. CARRACCI.

93 Susanne au Bain, épr. avant la lettre; Notre-Seigneur & la Samaritaine (morceau attribué pour la gravure à *FRANÇ. BRICCI*); le Couronnement d'épines, la Vierge, dite *à l'Ecuelle*, la Sainte-Famille & Saint Jean; deux Sujets de Vierges, Saint Jérôme, Saint François, & Vénus & un Satyre: plus, trois Sujets de Sainte-Famille & de Vierges, par *LUIG. CARRACCI*; quatorze Pièces.

CARS (Laurent), *Graveur au burin, né à Lyon en 1699, mort à Paris en 1771. Cet Artiste se forma sur les Ouvrages de* GÉR. AUDRAN, *& de* J.-JAC. FREY.

94 Adam & Eve, l'Annonciation, Andromède, Hercule & Omphale, Hercule & Cacus, le Sacrifice d'Iphigénie, l'Enlèvement d'Europe, Céphale & l'Aurore, le Temps qui enlève la Vérité, la Baigneuse & un Sujet de Thèse, d'après Franç. le Moine : Susanne, Bethsabée, la Serinette, M.lle Clairon dans le rôle de Médée, & le Silence, d'après J.-Bapt. de Troy, J.-Bapt.-Sim. Chardin, Carl.-And. Vanloo, & J.-Bapt. Greuze : dix-sept Pièces. *CL. DON. JARDINIER,* à travaillé dans les deux dernières ; les épr. des cinq & sixième morceaux, sont avant la lettre.

CAUKERKEN *ou* KAUKERCHEN (Corneille Van), *Graveur au burin, florissoit à Anvers dans le 17.e siècle.*

95 Le Martyre de Saint Liévin, d'après P. P. Rubens ; numéros 36 (32). Des Sujets de Saints, épr. avant l'adresse de *FRANÇ. VAN-DEN-WYNGAERDE;* le Christ mort, Jésus-Christ & ses Apôtres, & la Charité humaine, d'après Ant. Van-Dyck : dix-sept Pièces.

CHATEAU (Guillaume), *Graveur au burin, né à Orléans dans le 17e. ſiécle, mort à Paris à l'âge de cinquante ans, élève de* **FRÉD. GREUTER.**

96 Saint Etienne lapidé par les Juifs, d'après Ann. Carracci; prem. épr. avant la lettre & avec les armes de Colbert. Ces armes ont été ſupprimées depuis, pour faire ſervir la planche dans la Suite, *dite* le Cabinet du Roi.

97 Le Martyre de Saint Etienne, Jupiter, Enfant nourri du lait de la Chèvre Amalthée, la Mort de Germanicus, Apollon & Daphné, d'après Ann. Carracci, Nic. Pouſſin, L. Silveſtre, &c.: ſept Pièces.

CHAUVEAU (François), *Deſſinateur & Graveur à l'eau-forte, né à Paris en 1630, mort dans la même ville en 1676, eleve de* **LAUR. DE LA HIRE.**

98 Les Pélerins d'Emmaüs, & la Vie de Saint Bruno, d'après Tiziano Vecellio, *dit* le Titien, & Euſt. le Sueur; & dix-huit Sujets de l'Hiſtoire Grecque, ſur ſes propresDeſſins: quarante-trois morceaux; la Suite de S. Bruno eſt de vingt quatre Pièces, le Titre & la Dédicace compris.

CLOUET, CLOUWET *ou* CLOWET (Pierre) *Graveur au burin, né à Anvers en 1606, mort dans ſa patrie en 1668.*

99 La Deſcente de Croix, d'après P. P. Rubens; numéros 97 (87). Nouv. Teſt.

& la Sainte-Famille, d'après Ant. Van Dyck.

100 Le Jardin de plaisance de Vénus, d'après P. P. Rubens; numéros 39 (14). Sujets particuliers; épr. avec les vers Flamands.

COCHIN, *fils* (Charles-Nicolas), *Dessinateur & Graveur, né à Paris en 1715, mort dans la même ville en 1790, fils & élève de* CH.-NIC. COCHIN.

101 La Suite des Ports de France, quinze Pièces, d'ap. Cl.-Jos. Vernet, gravées par *Cochin*, en société avec *J.-Ph. le Bas*, & sous leur direction; le seizième offre la Vue du Hâvre, d'après Charl.-Nic. Cochin, fils, par J.-Ph. le Bas; épreuves avant la lettre : seize Pièces.

CORT (Corneille), *Graveur au burin, ne à Hornes en Hollande, en 1536, mort à Rome en 1578.*

102 La Transfiguration de Nôtre-Seigneur, la Sainte-Famille, la Cène, Tarquin & Lucrèce, d'après Raffaello Sanctio d'Urbin, Fed. Barocci, Liv. Forlivelanus, Tiziano Vecellio, *dit* le Titien, &c.: seize Pièces.

DALEN, *Junior* (Corneille Van), *Graveur au burin, né à Harlem, vers le milieu du* 17e. *siècle.*

103 La Nature embellie par les Grâces, d'après P.-P. Rubens; numéros 56, des Sujets allégoriques (22, des Sujets de la

Fable); morceau en deux feuilles aſſemblées : la Vierge préſentant le ſein à l'Enfant Jeſus, une Femme & un Amour, & une Tête de Négreſſe, d'après Gov. Flinck : quatre Pièces.

DANZEL (Jérôme), *Graveur au burin, né à Abbeville, le 10 mars 1737, reçut les premières leçons de* LEFÉVRE *; arrivé à Paris en 1757, il travailla ſucceſſivement ſous* JAC.-FIRM. BEAUVARLET *&* J.-JAC. FLIPART.

104 La Charité Romaine, le Sacrifice de Callyrhoé, & la Mort de Socrate, &c. d'après N.-Nic. Coypel, J.-Hon. Fragonard, & Sané : quatre Pièces, les épr. des deux derniers Sujets ſont avant la lettre.

DEMARTEAU (Gilles), *Graveur à l'imitation du crayon, né à Liége en 1729, mort à Paris en 1776.*

105 Le Chriſt porté au Tombeau, & Lycurgue bleſſé dans une ſédition, d'après Franç. Stellaert, & Ch.-Nic. Cochin, fils; épr. avant la lettre, &c. : quatre Pièces.

DORIGNY (Nicolas), *Graveur à l'eau-forte & au burin, né à Paris en 1657, mort dans cette ville en 1746 ; reçut les premières leçons de ſon Père,* MICH. DORIGNY*, Peintre & Graveur, & ſe perfectionna en Italie.*

106 Jéſus-Chriſt ſe transfigurant ſur le Tabor en préſence de quelques-uns de ſes Diſ-

ciples, les autres au pied de la Montagne parlent à des gens qui leur amènent un jeune possédé, & les Disciples de Jésus-Christ descendant son corps de dessus la Croix; d'après Raffaello Sanctio d'Urbin, & Dan. Ricciarelli de Volterre : la première Estampe, connue sous le titre de *la Transfiguration*, est d'après le Tableau qui orne le Muséum National.

107 Sept Sujets des Actes des Apôtres, d'après les cartons peints en détrempe par Raffaello Sanctio d'Urbin (pour servir de modèles aux Tapisseries exécutées pour Léon X); l'Adoration des Rois, la Mort de Saint Joseph, Saint Pierre sur les Eaux, la Vierge & S. François, & Sainte Pétronille; ces cinq derniers morceaux, d'après Carl. Maratti, Gio. Lanfranchi, Ann. Carracci & Gio. Franç. Barbieri *dit* le Guerchin : treize Pièces, la premiere Suite de huit feuilles compris le titre, est connue sous le titre *des Cartons d'Hamptoncourt.*

DREVET père, (Pierre) *Graveur au burin, né à Lyon en 1664, mort à Paris en 1739; Elève de* GERM. AUDRAN.

108 La Famille de Darius aux pieds d'Alexandre; d'après P. Mignard. (Cette

planche commencée par *Gér. Edelinck*, a été terminée, après la mort de ce Graveur, par *Drevet père.*) Et le Sacrifice d'Abraham, d'après Ant. Coypel. Le premier morceau en deux feuilles aſſemblées.

109 Le Portrait de Louis XIV, vu en pieds & en manteau royal; d'après Hyac. Rigaud.

110 Philippe V, le Duc du Maine, le Comte de Toulouſe, le Maréchal de Villars, de Noailles, le Marquis de Dangeau, le Cardinal de Fleuri, Beauvau & Delamet, d'après Hyac. Rigaud & Franç. de Troy; trois épr. du troiſième Portrait, elles ſont avec des différences; deux du ſixième, avant la lettre & avec la lettre: en tout douze Pièces.

111 Titon, Lambert, Gillet, Rigaud, Foreſt, Girardon, Keller, Boileau Deſpréaux, Caroline de Brandebourg, Meſdames Serre, Lambert & l'Aubeſpine; d'après Hyac. Rigaud, Nic. de Largillière & Joſ. Vivien; douze portraits.

DREVET fils, (Pierre) *Graveur au burin, né à Paris en 1697, mort dans la même ville en 1739; fils & Elève de Pierre Drevet.*

112 La Préſentation au Temple; d'après L. de Boullongne.

Suite des Morceaux par DREVET fils.

113 Adam & Eve, Rebecca, Minerve conduiſant un Prince au Temple de l'Immortalité, la Priere au Jardin des Oliviers, & la Réſurrection de Jéſus-Chriſt, d'après Ant. Coypel, J. Bern. Reſtout, & Joan. Andray; ſix pièces

114 Benigne Boſſuet, Evêque de Meaux, Portrait en pied; d'après Hyac. Rigaud; épr. avant les points placés après le nom du Peintre, pour indiquer chaque cent d'impreſſion; morceau gravé par *DREVET*, en 1723, à l'âge de 26 ans.

115 Samuel Bernard, Portrait en pied; d'après Hyac. Rigaud; épr. avant le titre de Conſeiller d'Etat.

116 Adrienne le Couvreur, d'après Charl. Coypel; épr. avant l'*E* au mot modèle.

117* Louis, Duc d'Orléans, le Cardinal Dubois, l'Abbeſſe de Chelles, Treſſan Archevêque, aux pieds de la Vierge, Vintimille, & Madame Lebret en Cérès, d'après Charl. Coypel, Hyac. Rigaud, Théod. Gobert & L. Mich. Vanloo; deux épreuves du troiſième portrait; Planches gravées pour le Bréviaire de Rouen, édit. in-4°. & in-8°. Les Portraits de Vintimille & de Madame Le-

bret ſont gravés par *Claude Drevet*, (couſin-germain de P. Drevet), mort en 1782; ſept Portraits. Le dernier eſt avant la lettre & ſous verre.

DUCHANGE, (Gaſpard) *Graveur au burin, né à Paris en 1662, mort en 1756; Elève de J, Audran.*

118 Danaé recevant Jupiter en pluie d'or, Jupiter & Io, Jupiter & Léda, d'après Ant. Allegri, *dit* le Corrège; épr. avant les draperies; & ſix autres ſujets, d'après J. Jouvenet & Ant. Coypel; neuf Pièces.

DURER, (Albert) *Peintre & Graveur, né à Nuremberg en 1470, mort dans cette ville en 1528; cet Artiſte, fils d'un Orfèvre, ſuivit d'abord la profeſſion de ſon père, qu'il abandonna très-jeune pour l'étude des Sciences & des Arts; Mich. Wolgemuth lui enſeigna la Peinture; des copies faites pour ſes études, d'après les Eſtampes des Israels Von Mecheln, le déterminèrent à ſe livrer à la Gravure; de rapides progrès lui firent bientôt ſurpaſſer ſes Maîtres; Durer lutta alors avec ſuccès contre le goût gothique des premiers reſtaurateurs de l'Art, & ſe forma une manière qu'il ne dut qu'à lui-même: non content de ſes ſuccès dans la Peinture & dans la Gravure, cet homme célèbre prouva la profondeur de ſon ſavoir par des Ouvrages ſur la géométrie, les fortifications, la perſpective & les proportions du corps humain.*

119 L'Œuvre de ce Maître, en 337 Pièces;

Savoir:

SAVOIR:

PIÈCES GRAVÉES SUR CUIVRE ET SUR D'AUTRES MÉTAUX, PAR DURER.

Sujets de l'Ancien & du Nouveau Teſtament.

Adam & Eve ſéduits par le Serpent, morceau daté de 1504 ; la copie de ce ſujet, gravée de même ſens par *J. Wierx*, en 1566.

L'Enfant Prodigue, ſujet exécuté dans le goût d'Iſraël Von Mecheln.

La Vierge dans l'étable de Bethléem, adorant l'Enfant Jéſus qui vient de naître, près de-là St. Joſeph tire de l'eau d'un puits, 1504 ; deux copies de ce morceau, l'une du même ſens, l'autre de ſens oppoſé ; deux épr. de la première ; quatre pièces.

Le Repos de la Sainte Famille ; on y voit Saint Joſeph endormi : ce ſujet, d'après Iſraël Von Mecheln, eſt connu ſous titre de *la Vierge au Papilion.*

La Sainte Famille, accompagnée de la Madeleine, de St. Jean & d'un homme le chapeau ſur la tête ; compoſition gravée à la pointe ſèche, ſur planche d'étain.

Jéſus priant au Jardin des Oliviers ; gravé en 1515 ſur planche de fer.

L'homme de douleurs debout & couronné d'épines ; le même aſſis ; le premier gravé à la pointe ſèche ſur planche d'étain en 1512, l'autre à l'eau forte ſur planche de fer en 1515.

L'Homme de douleurs debout, & les Bras étendus près de la Croix, plus une copie gravée de ſens oppoſé.

La Paſſion de Jéſus-Chriſt ; quinze Pièces, datées

Suite des Morceaux par DURER.

de 1507 à 1512; la Guérifon du Boîteux 1513, morceau qui s'ajoute à cette fuite, alors de feize Eftampes.

La Vierge évanouie au pied de la Croix, & fecourue par les faintes femmes, 1508; plus une copie de fens oppofé, marquée de la même année.

La Vierge couronnée & élevée fur un croiffant; elle porte l'Enfant Jefus, 1516.

La Vierge debout fur un Croiffant, portant l'Enfant Jéfus fur le bras droit; morceau exécuté dans le goût d'Ifraël Von Mecheln; plus une copie de fens oppofé.

La Vierge & l'Enfant Jéfus fur un Croiffant, 1508.

La Vierge couronnée par un Ange, l'Enfant Jéfus fur fes genoux tient un oifeau, 1520; plus une copie de fens oppofé.

La Vierge dite *à la Pomme*, 1514.

La Vierge affife près d'une paliffade, l'Enfant Jéfus fur fes genoux, 1518.

La Vierge affife & allaitant l'Enfant Jéfus, 1520.

La Vierge confidérant l'Enfant Jéfus emmailloté & endormi entre fes bras, 1520.

La Vierge dite *à la Poire*, 1511.

La Vierge affife au bord d'une rivière, l'Enfant Jéfus fur fes genoux joue avec un oifeau, un Singe eft attaché près d'eux. Ce morceau, connu fous le titre de *la Vierge au Singe*, tient beaucoup à la manière d'Ifraël Von Mecheln.

La Vierge embraffant l'Enfant Jéfus, 1513; plus une copie de fens oppofé.

Suite des Morceaux par DURER.

La Vierge allaitant l'Enfant Jésus, 1519.

La Vierge élevée sur un Croissant, 1514.

La Vierge regardant l'Enfant Jésus, 1503; Pièce dans le goût d'Israël Von Mecheln, & une copie par *J. Wierx*, 1566.

La Vierge remettant l'Enfant Jésus à une femme dont les cheveux sont épars.

Un homme assis sur un Lion, une épée dans une main & des balances dans l'autre.

Les Apôtres avec les instrumens de leur martyre; cinq Pièces, datées de 1514, 1523 & 1526,

St. Jérôme assis près d'une table dans son cabinet, il est occupé à écrire, & paroît pénétré de la sublimité de son sujet, 1514; plus une copie datée de 1564.

St. Jérôme dans le Désert, assis près d'un rocher, devant une table; morceau gravé à la pointe sèche sur planche d'étain.

St. Jérôme en prière dans le Désert.

Deux différentes compositions de St. George avec le Dragon; celle où le Saint est à cheval porte la date de 1508.

St. Christophe portant le Sauveur; deux différentes compositions, datées de 1521.

Une femme assise près d'un rocher, allaitant un enfant, dans le fond un homme marche sur les pieds & les mains; Séb. Beham nomme ce sujet *la Pénitence de St. Chrisostôme.*

St. Sébastien percé de flèches & attaché à une

colonne, le même Martyr ſuſpendu à une branche d'arbre.

St. Hubert à genoux, devant un Cerf ayant un Crucifix entre ſes Bois.

Un Ange tenant en l'air le Saint Suaire, ſujet gravé ſur planche de fer en 1516.

DIFFÉRENS SUJETS.

Pandore ou la Fortune, repréſentée par une femme ailée, tenant un vaſe de la main droite & de l'autre une bride, elle eſt élevée ſur un globe porté ſur des nuages; le bas de la compoſition offre le Village d'Eytar près de Waradin dans la haute Hongrie, lieu originaire de la famille du père d'Albert Durer.

La Mélancolie, repréſentée par une femme ailée; le Polygone, les Balances, la Clepſydre, la Cloche & les inſtrumens d'arts dont elle eſt environnée ſont les marques du travail & de l'induſtrie naturelle aux perſonnes mélancoliques; le mot *melancolia* eſt écrit ſur les aîles d'une chauve-ſouris placée dans le haut; on remarque au bas à droite & près du mur, une table magique, 1514.

Cavalier armé de toutes pièces eſcorté par la mort, qui lui préſente un ſablier, & ſuivi par un monſtre, 1513. Ce ſujet allégorique eſt connu ſous le titre du *Cheval de la mort;* d'autres le nomment *la Mauvaiſe conſcience*, ou l'*Homme mondain*.

Un Triton raviſſant une Nymphe en préſence de ſes compagnes.

Une Femme nue ſurpriſe entre les bras d'un

Suite des Morceaux par DURER.

Satyre, par une autre femme qui veut la frapper avec un bâton, un Faune pare le coup avec une branche d'arbre; l'invention de ce morceau eſt attribuée à Mich, Wolgemuth, on le connoît ſous le titre du *Grand Satyre*.

Un Homme monté ſur une Licorne, enlevant de force une femme éplorée; ſujet gravé à l'eau forte ſur une planche de fer en 1516.

Quatre femmes nues, debout ſous un globe, portant les lettres initiales de la prière allemande, *O Gott hüte!* & la date de 1497; un démon ſe voit dans le fond, à terre une tête de mort & des oſſemens. Cette pièce, copié d'après Iſraël Von Mecheln, vulgairement connue ſous le titre *des Trois Grâces*, n'eſt ſelon Sandrart qu'une aſſemblée de Sorcières; on la regarde comme une des premières planches d'Albert Durer.

Satyre jouant de la flûte dans une forêt, près d'une femme aſſiſe à terre, un enfant couché ſur ſes genoux, 1505.

Trois Génies, deux ſonnent de la trompette & ſoutiennent un écuſſon, le troiſième porte un caſque.

Apollon & Diane; l'un ſous la figure d'un Guerrier, tirant une flèche; l'autre ſous celle d'une Nymphe aſſiſe & careſſant un Cerf.

La Fortune, la Sorcière allant au Sabat, le Porte-drapeau & un Cavalier au grand galop en pleine campagne.

Une Dame vêtue à l'allemande, montée ſur un

cheval, près duquel eſt un jeune homme armé d'une hallebarde.

L'Hôte & l'Hôteſſe allemande, le Marchand d'œufs & la Marchande de volaille (1512), le Turc ſuivi d'une femme qui porte un enfant, un Payſan danſant avec une Villageoiſe (1514), le Joueur de Muſette (1514); plus une copie de ce dernier morceau, elle eſt de ſens oppoſé à l'original; ſix Pièces.

La nouvelle Mariée conduite par un Payſan qui lui donne la main gauche; la copie de ce ſujet par *J. Wierx*, deux épreuves; plus une autre copie par un Anonyme.

Une Aſſemblée de Militaires; on en remarque deux en manteau, un troiſième s'appuie ſur une hallebarde.

Un Soldat armé d'une hallebarde, il eſt debout derrière un cheval ſans ſelle, 1505.

Un Soldat avec des aîles aux talons; il eſt près d'un cheval ſans ſelle, 1505. Original & copie.

Des Armoiries, où l'on voit un lion rampant; elles ſont couronnées d'un Caſque ſurmonté d'un Coq.

Un Sauvage près d'une femme habillée à l'allemande, ſupportant un écuſſon avec tête de mort, 1503.

Un jeune homme & une Dame ſe promenant dans une campagne, la mort cachée derrière un arbre, ſe voit près de-là. Ce ſujet eſt copié d'après Iſraël Von Mecheln.

Vieillard mettant la main à ſon eſcarcelle pour

obtenir les faveurs d'une femme aſſiſe près de lui, d'après Iſraël Von Mecheln.

Vieillard ſec & décharné, faiſant violence à une femme aſſiſe près de lui ſur un banc de gazon, On attribue la compoſition de ce ſujet à Iſraël Von Mecheln.

Cochon monſtrueux, à deux corps & à huit pieds.

Vénus & le Démon de l'impureté, près d'un homme endormi & aſſis ſur des couſſins; l'Amour qui veut monter ſur des échaſſes, ſe voit ſur le devant. Ce ſujet; dont l'invention eſt attribuée à Michel Wolgemuth, eſt connu ſous le titre *du Songe*.

Quatre hommes pleurans près d'une femme morte; ſujet gravé à l'eau forte ſur planche d'étain.

Un Turc ſuivi de Soldats Hongrois, regardant paſſer une pièce de canon; morceau à l'eau forte, gravé ſur planche de fer en 1518.

PORTRAITS.

Le Portrait d'Albert, Cardinal de Brandebourg & Electeur de Mayence, vu de trois quarts, 1519. Le Portrait du même, vu de profil, 1523.

Frédéric III, Electeur & Duc de Saxe, 1524.

Philippe Schwartzerdt, plus connu ſous le nom de Melanchthon, Profeſſeur de l'Univerſité de Wirtemberg, 1526.

Bilibalde Pirkeymher, Homme-de-lettres, 1524.

Didier Eraſme, de Rotterdam; 1526.

Pièces gravées ſur planches en bois par ce Maître.

Recueil de plus de cent cinquante pièces, telles

Suite des Morceaux par DURER.

que le Repas d'Hérode, la Cène, divers ſujets de la Vie & Paſſion de Jéſus-Chriſt, le Myſtère de la Meſſe, ſeize ſujets de l'Apocalypſe, autres de la Vie de la Vierge, St. Chriſtophe, St. François d'Aſſiſe, St. Jérôme, St. George, St. Laurent, Ste. Catherine, la Madeleine, Hercule déchirant le Lion de Némée, le Rinocéros; les Portraits de Maximilien Ier, d'Uléricus Varnbuler, Albert Durer & autres; plus les quatre Livres des proportions du corps humain, Paris, 1557.

Morceaux exécutés au burin, autres à l'eau forte, d'après

ALBERT DURER.

Sujets & Etudes.

Une Sainte famille, 1509; le Calvaire, dont l'original étoit gravé ſur le pommeau de l'épée de l'Empereur Maximilien; St. Antoine liſant; les Anges portant le Saint Suaire, & trois Payſans qui s'entretiennent. Ces cinq morceaux, d'après les Eſtampes de Durer.

Le Buſte de Jéſus-Chriſt couronné d'épines, gravé par *H. DAVID.*

St. Jérôme, par *THÉOD. DE BRY.*

St. George, deux Lions & deux Cerfs, quatre pièces; par *WEN. HOLLAR.*

La Vierge couronnée par deux Anges, & les armes de Durer; par *MICH. LE BLOND.*

Le Calvaire, grande Pièce en hauteur; par *JAC. MATHAM.*

Le Portement de Croix, la Vierge au Perroquet

Suite des Morceaux d'après DURER.

(deux épreuves, l'une avant la lettre, l'autre avec la lettre), trois Bustes, Vieillard, jeune Garçon & jeune Fille; par *EGID. SADELER*; six Pièces.

Le Christ au tombeau, 1507.

La Nativité, la Présentation au Temple, deux sujets de Vierges & une feuille d'Etudes de Levriers, sans noms de Graveurs.

Six Portraits d'Albert Durer, quatre sont gravés par *G. EDELINCK, W. HOLLAR, LUC. KILIAN* & *G. W. KNORR*; les deux autres par des Anonymes. Deux vol. in-fol. & un vol. in-4.°

DUVET, dit *le Maître à la Licorne*, (Jean) *Graveur Français, né à Langres, a travaillé à Paris sous le règne de Henri II.*

1120 Vingt-quatre sujets tirés de l'Apocalypse; ces morceaux paroissent gravés sur des planches d'étain.

DYCK, (Antoine Van) *Peintre, a gravé à l'eau forte; ce Maître, Elève de P. P. RUBENS, est né à Anvers en 1599, & mort à Londres en 1641.*

1121 Jésus-Christ insulté par un de ses bourreaux, qui lui présente un roseau. Ce sujet, de demi-figures, connu sous le titre du *Christ au Roseau*, est composé & gravé à l'eau forte par VAN DYCK; l'ép. est avant les mots *aqua forti.*

EARLOM, (Richard) *Graveur en manière noire, né à Sommerset en Angleterre dans le siècle dernier.*

1122 La Vierge, dite *la Zingarina*, la Ste.

Famille accompagnée de St. Joachim, de Ste. Elisabeth & du jeune St. Jean, d'aprèt Ant. Allégri, *dit* le Corrège, & P. P. Rubens; épr. avant la lettre.

EDELINCK, (Gérard) *Graveur au burin. né à Anvers en 1649, mort à Paris en 1707; Elève de* CORN. GALLE *le jeune, se perfectionna sous* NIC. PITAU *&* FRANÇ. DE POILLY.

SUJETS.

123 La Sainte Famille, d'après le Tableau de Raffaello Sanctio d'Urbin qui se voit au Muséum National; épreuve avant les armes de Colbert.

124 Quatre Cavaliers combattant pour se rendre maître d'un drapeau; morceau gravé d'après un carton peint par Leonardo da Vinci; anc. épr.

125 La Vierge, dite *la Couseuse*, travaillant près de l'Enfant Jésus endormi, & Moyse tenant les Tables de la Loi, d'après Guido Reni & Ph. de Champagne; la Planche du dernier sujet, commencée par *ROB. NANTEUIL*, a été terminée après sa mort par GÉR. EDELINCK, qui a gravé entièrement la tête & les mains.

126 Les Anges adorant Jésus crucifié; la Madeleine se dépouillant de ses vêtemens & renonçant aux vanités du monde,

d'après Charl. le Brun. La première Pièce, en deux feuilles assemblées, est avec l'adresse de la rue du Foin.

127 La Famille de Darius aux pieds d'Alexandre, d'après Charl. le Brun. Cette Pièce, en deux feuilles assemblées, sera vendue avec les quatre sujets de l'Histoire d'Alexandre, par Gér. Audran, sous le nº. 11.

128 Les Anges adorant l'Enfant Jésus endormi, l'Enfant Jésus sur son berceau tendant les bras à la Vierge, la Sainte Famille, dite *le Benedicite*, St. Charles Boromée en prière, & St. François Xavier annonçant la foi aux Indiens, d'après Jac. Stella, Charl. le Brun, & Jér. Sourley; cinq épreuves du dernier morceau, deux sont avant la lettre; celles avec la lettre sont avec des changemens dans les travaux du sujet, & des différences dans les titres; neuf Pièces.

PORTRAITS.

129 Nathanael Dilgerus, Ministre de Dantzik; gravé en 1683.

130 Philippe de Champagne, Peintre, d'après le Tableau de ce Maître, gravé en 1676.

Suite des Morceaux par Gér. EDELINCK.

131 Martin Vanden Baugart, (connu en France sous le nom de Desjardins), Sculpteur, d'après Hyac. Rigaud; épr. avant la lettre.

132 Ant. de Noailles, Blampignon, Arnauld, Santeuil, Cl. de Sainte-Marthe, Tallemant, Louis XIV, le Duc de Bourgogne, le Prince de Galles, le Maréchal de Noailles, le Comte de Kaunitz, Ed. Colbert, Rouillé, Morant, Bertin, Scévole de Saint-Marthe, Fagon, Hérauld, & de la Morinière; dix-neuf Portraits, la plupart d'après des Peintres Français.

133 Abr. Bloemaert, Van Bouc, Charl. le Brun, Hyac. Rigaud, Henr. Goltzius, Gil. Sadeler, Rob. Nanteuil, Isr. Silvestre & P. Simon, Peintres, Dessinateurs & Graveurs, Jul. Hard. Mansart, Architecte, & J. Ch. Parent; onze Portraits.

FLIPART, (Jean-Jacques) *Graveur au burin, né à Paris en 1723, mort dans la même Ville en 1782; Elève de* LAUR. CARS.

134 Notre Seigneur à la Piscine; d'après Ch. Wil. Ern. Diétricy; épr. avant la lettre.

135 Chasses aux Ours & aux Tigres, Tem-

pête de nuit, jeune Corinthiene, vertueuse Athéniene, l'Oiseau mort, & la Plotonneuse, d'après Carl. And. Vanloo, Fr. Boucher, Cl. Jos. Vernet, Mar. Jos. Vien, & J. Bapt. Greuze; sept Pièces; les épreuves des deux premiers & du dernier sujet sont avant la lettre.

136 L'Accordée de Village; d'après J. Bapt. Greuze; épr. avant la lettre; les armes à l'eau forte.

137 Le Paralytique servi par ses enfans, d'après J. Bapt. Greuze; épr. avant la troisième ligne près des armes de Catherine II, & avec les tailles échappées dans la marge à droite.

138 Le Paralytique servi par ses enfans; d'après J. Bapt. Greuze; épr. avec les tailles échappées dans la marge à droite.

GHEYN *ou* GEYN, (Jacques de) *Graveur au burin, Elève de* HENR. GOLTZIUS, *né à Anvers vers le milieu du seizième siècle, mort en 1615.*

139 L'Enfant Prodigue, Acis & Galathée, d'après Kar. Van Mander, & Corn. Cornelis. Six autres morceaux, la Sorcière, d'après Jac. de Gheyn, attribuée pour la gravure à *AND. STOCK*, &c.; huit Pièces.

140 Le Lion couché, Pièce de forme ovale

en largeur, dessinée & gravée par *DE GHEYN*.

GHISI, dit *le Mantuan*, (Giorgio) *Peintre, Dessinateur & Graveur au burin, né à Mantoue en 1524; Elève de son père GIO. BATT. GHISI, BRETANO MONTUANO.*

141 La Dispute du St. Sacrement, l'Ecole d'Athènes, le Songe, David coupant la tête à Goliath, Cupidon & Psyché, la Naissance de Méléagre, la Mort de Procris, les Parques, Tarquin & Lucrèce, Diane portée par le Chasseur Orion, & la Calomnie; d'après Raffaello Sanctio d'Urbin, Giul. Pipi, dit Jules Romain, & Luc Penni; onze Pièces. Le troisième sujet est aussi connu sous le titre du *Songe de Michel Ange*.

142 Les Sibylles & les Prophètes, d'après les Angles peints par Mich. Agnolo Buonarotti à la Chapelle Sixtine, au Vatican; la Naissance de Jésus-Christ, & Vénus chez Vulcain, d'après Ang. Bronzino & P. Buonacorsi, dit Perino del Vaga; huit Pièces.

143 Le Cimetière, le Jugement de Pâris, Hercule vainqueur de l'Hydre, & Sinon venant faire une fausse confidence aux Troyens; d'après Gio. Batt. Ghisi, Bretano, dit le Mantuan; quatre Pièces.

Suite des Morceaux par Gior. GHISI.

144 Apollon & le Dieu Pan, & les Muſes, quatre morceaux d'après Fr. Primaticio, dit *le Primatice ;* trois autres ſujets attribués, pour la compoſition, à Gior. Ghiſi, *dit* le Mantuan ; le ſurplus gravé par *ADAM* & *DIANA GHISI*, frère & ſœur de ce dernier ; douze Pièces.

GOLTZIUS *ou* GOLTZ, (Henri) *Peintre & Graveur au burin, né à Mulbrecht, près de Vanloo, dans le Duché de Juliers, en 1558, mort à Harlem en 1617, apprit la Peinture de ſon père, Peintre ſur verre, & la gravure de* THÉOD. CORNHERT.

ESTAMPES GRAVÉES SUR SES PROPRES DESSINS.

Sujets ſacrés & profanes.

145 L'Adoration des Mâges, le Maſſacre des Innocens (Pl. non terminée), le Repos en Egypte, douze ſujets de la Paſſion, à l'imitation de Lucas de Leyde, le Chriſt mort poſé ſur les genoux de la Vierge, gravé dans le goût de Durer, & quatorze morceaux Jéſus-Chriſt, les douze Apôtres & St. Paul ; trente Pièces.

146 L'Annonciatiou, la Viſitation, la Nativité, la Circonciſion, l'Adoration des Rois, & la Ste. Famille, Pièces connues ſous le nom des *Chefs-d'œuvres de Goltzius*, compoſées & gravées par ce

Maître, à l'imitation de Raffaello Sanctio d'Urbin, Féd. Barocci, Jac. da Ponte, *dit* le Baffan, Albert Durer & Lucas de Leyde (*j*).

147 Apollon remportant le prix fur le Dieu Pan, Jupiter & Junon, Neptune & Amphitrite, Pluton & Proferpine, Junon, Vénus, Pallas, & le Dieu de l'Hymen; huit morceaux en hauteur, quatre dans des ovales, le dernier fujet eft attribué pour la gravure à *JAC. MATHAM.*

148 Mars & Vénus, les Parques, Pygmalion, divers Sujets militaires, Allégories & Payfages; quarante-cinq Pièces; trente-cinq font en taille de bois & imprimées en clair obfcur.

PORTRAITS.

149 Henri IV, Roi de France, Gabrielle d'Eftrées, Françoife d'Egmont, de la Faille, &c.; fix Portraits, le fecond eft gravé par *Jér. Wierx* ou *Wierix.*

150 Le fils de Thiery Frifius, Peintre Hol-

(*j*) L'opinion reçue que *Goltzius* a voulu imiter ces différens Maîtres, ne nous paroît fondée qu'à l'égard des Planches dans le goût de *Durer* & de *Lucas*; quant aux autres, on peut douter que ce Maître fe foit propofé pour modèle des Peintres d'Italie.

landais, ce jeune homme porte un oiseau sur le poing, & veut monter sur un gros chien de chasse comme sur un cheval; un Paysage termine le fond. Ce morceau, gravé en 1597, est connu sous le titre *du Chien de Goltzius.*

151 Henr. Goltzius, Théod. Cornhert d'Amsterdam, & Ph. Galle, Peintres & Graveurs; trois Portraits, l'épreuve du premier est avant la lettre.

Sujets d'après différens Maîtres.

152 Un Prophète, le Triomphe de Galathée, huit Pièces représentant des Statues de Jupiter & d'autres Dieux, St. Jérôme en prière, les Compagnons de Cadmus dévorés par le Dragon, Mars & Vénus surpris par Vulcain, & les Dieux célébrant dans l'Olympe les nôces de l'Amour & de Psyché, d'après Raffaello Sanctio d'Urbin, Polidoro Caldara de Caravage, Jac. Palma, Corn. Cornélis, & Barth. Spranger; quatorze Pièces; la dernière est en trois feuilles assemblées.

GHOUDT (Henri), *Comte Palatin, Peintre & Graveur au burin, du commencement du 17e. siècle.*

153 Deux différentes compositions du Sujet du Retour de Tobie, la Fuite en Egypte,

la Décollation de Saint Jean, Jupiter & Mercure chez Philemon & Baucis, Stellion changé en Lézard, par Cérès, & la Vue d'une Campagne au lever de l'aurore; ſept pièces, d'ap. Ad. Elsheimer. Plus, une Copie du Sujet de la Décollation de Saint Jean: cette dernière ſans noms d'Auteurs.

GREEN (Valentine), *Graveur en manière noire, né en Angleterre, & réſidant á Londres.*

154 Epaminondas à la Bataille de Mantinée, & Bayard à la Retraite de Rebec, d'après Benj. Weſt: épr avant la lettre.

155 * Regulus retournant à Carthage, très-grand morceau en largeur, d'après Benj. Weſt: épr. avant la lettre.

HAID (Jean Gottefried), *Graveur en manière noire, né à Augsbourg en* 1710, *mort à Vienne en* 1776, *éleve de ſon frere J.-LAUR. HAID.*

156 Virginius venant de tuer ſa Fille pour la dérober à la brutalité du Décemvir Appius, d'après Nat. Dance; épr. avant la lettre.

HAINZELMAN (Elie), *Graveur au burin, né à Augsbourg en* 1640, *y reçut les premieres leçons de ſon Art, & vint ſe perfectionner à Paris, ſous* FRANÇ. DE POILLY. *Cet Artiſte termina ſa carriere dans le lieu de ſa naiſſance en* 1693.

157 La Vierge près de l'Enfant Jéſus en-

dormi, faisant observer le silence au jeune Saint Jean, d'après Ann. Carracci; ce Sujet est connu sous le titre du *Silence*.

HALL (John), *Graveur au burin, né en Angleterre. Artiste vivant.*

158 La Bataille de la Boyne, en 1690, d'après Benj. West.

HERTZ ou HERZ (Jean-Daniel), *Dessinateur & Graveur au burin, né à Augsbourg en 1693, mort dans la même ville en 1754.*

159 Saint Paul prêchant en présence des Philosophes d'Athènes, Sujet composé & gravé par HERTZ; & une Allégorie sacrée, on y voit la Sainte-Famille accompagnée de saints Personnages, au nombre de cinq, & dans le haut le Père Eternel: ce dernier morceau, d'après J. G. Berckmüller; deux très-grandes Pièces.

HOLLAR (Wenceslas), *Dessinateur & Graveur, à l'eau-forte, né à Prague en 1607, mort à Londres en 1677, élève pour la Gravure de* MATH. MÉRIAN.

160 Représentation d'un Calice, & Jésus-Christ présenté au Peuple; d'après And. Manteigna & Tiziano Vecellio, *dit* le Titien.

161 Huit Sujets & Paysages, d'après Dav.

Suite des Morceaux par HOLLAR.

Teniers, Ant. Van Dyck, P. Van-Avont, P. Breughel, Ad. Elzheimer & autres; le Chrift, la Madeleine, Vénus, Cérès, Nôce & Fête de Village, &c.

162 Vue du Portail & de la Tour de la Cathédrale d'Anvers, deffinée & gravée par *W. Hollar*; épr. avant la troifième taille fur une maifon à la droite de l'Eftampe, & avec une feule ligne au bas de la planche.

HURET (Grégoire), *Deffinateur & Graveur, né à Lyon en* 1610, *mort à Paris en* 1670.

163 Sujets de la Vie & de la Paffion de Nôtre-Seigneur, divers Saints & Saintes, Scènes familières, Allégories, Thèfes, &c.; foixante-dix-huit Pièces: plufieurs font avant la lettre.

JACKSON (J... B....), *Graveur en bois & en clair obfcur.*

164 Neptune & différens Sujets facrés & profanes, d'après Giovanni de Bologne, Tiziano Vecellio *dit* le Titien, Jac. da Ponte *dit* le Baffan, Jac. Robufti *dit* le Tintoret, P. Caliari *dit* Véronèfe, &c.; quatorze Pièces.

JODE *dit le Vieux* (Pietre de), *Graveur au burin, né à Anvers en* 1570, *mort dans la même ville en* 1634; *éleve de* HENR. GOLTZIUS.

D'après P. P. RUBENS.

165 Jésus donnant les clefs à St. Pierre, numéros 49 (48), du Nouv. Test.; deux épr., l'une avant le nom du Graveur, l'autre avec le nom; & *Vénus orta Mari*, numéro 42, des Sujets de la Fable: trois Pièces.

JODE *dit le Jeune* (Pietre de), *Graveur au burin, né à Anvers en* 1602, *Fils & éleve de* P. DE JODE *dit* LE VIEUX.

D'apres P.-P. RUBENS.

166 La Visitation, numéros 4 (5), du Nouv. Test.; les trois Grâces, numéros 12 (23), de la Fable; l'Alliance de Neptune & de Cybelle, & l'Abondance, numéros 28 (24), 27 (33); Sujets allégoriques & de la Fable, le dernier morceau est gravé par THÉOD. VAN-KESSEL : quatre Pièces.

D'apres Jacques JORDAENS.

167 La Nativité, St. Martin Evêque de Tours, la Folie tenant un Chat, la Folie tenant un Hibou, numéros 2, 12, 22, & 23; l'avant dernier Sujet est gravé par ALEX. VOET JUNIOR : quatre Pièces.

KIRKALL ou KIRCHALL (Etienne), *Graveur en maniere noire & au lavis, né en Angleterre.*

168 Différens Sujets sacrés & profanes,

Marines & Payſages, d'après Raffaello Sanctio d'Urbin, Giul. Pipi *dit* Jules Romain, P. Farinati, Is. Whood, L. Chéron & autres: quatorze Pièces.

LAUWERS *ou* LÆUWERS (Nicolas), *Graveur au burin, né à Leuſe en 1620.*

169 L'Adoration des Rois & *l'Ecce Homo*, numéros 17, 78 (68), du Nouv. Teſt.; le Concert de Sainte Cecile, d'après P. P. Rubens & Guer. Seghers. Plus, Elie dans le Déſert, Pièce gravée par *CŒNRARD LAUWERS*, d'après P. P. Rubens; numéros 26 (22), de l'Anc. Teſt.: quatre Pièces, la ſeconde avec le nom de *LAUWERS*.

LE BAS (Jacques-Philippe) *Graveur au burin, né à Paris en 1707, mort dans la même ville en 1783, étudia d'abord chez HERISSET, Graveur d'Architecture, & ſe perfectionna ſur les Ouvrages de GÉR. AUDRAN.*

170 L'Enfant prodigue & les Œuvres de miſéricorde, d'après Dav. Teniers, épr. avant la lettre: la première eſt avant les armes.

171 Fêtes & Réjouiſſances Flamandes; quatre grande Pièces, d'après Dav. Teniers; une eſt avant la lettre.

172 Le Pot au lait, & la Récompenſe villa-

geoiſe, d'après Ph. Wouwermans & Claude Gelée, *dit* le Lorrain ; l'épr. du ſecond Sujet eſt avant la lettre, &c. : quatre Pièces.

LE CLERC (Sébaſtien), *Deſſinateur & Graveur, né à Metz en 1637, mort à Paris en 1714 ; reçut les premieres leçons du Deſſin, de ſon Pere* LAURENT LE CLERC, *Orfèvre.*

173 Recueil de plus de quatre cents Eſtampes, gravées par ce Maître, le plus grand nombre ſur ſes compoſitions : on y diſtingue la Paſſion de Jéſus-Chriſt, les Actions du Prêtre à la Meſſe, la Vie de St. Benoît, les cinq Sujets de l'Hiſtoire d'Alexandre le Grand (ces dernières Pièces, d'après Charl. le Brun); les Fables d'Eſope, *l'Adone del Marino, il Paſtor Fido, l'Aminta del Taſſo*, les petites Conquêtes, & quarante-trois grandes Pièces, compris le titre, pour l'Hiſtoire Naturelle des Animaux; le *Puer Parvulus*, Tobie & l'Ange, Elie enlevé, la Multiplication des pains, St. Claude, l'Apothéoſe d'Iſis, l'Entrée d'Alexandre dans Babylone, les Tireurs de Nantes, l'Académie des Sciences & des beaux Arts, le Mai des Gobelins, la Cérémonie de Dangeau, la Pierre du Louvre,

l'Arc de Triomphe de la porte S. Antoine, les Plafonds de Stockolm & nombre d'autres Sujets ſacrés & profanes, Cérémonies, Allégories, Payſages, Médailles, Vignettes, Culs-de-lampe, & Lettres griſes pour différens Ouvrages, &c. : il ſe trouve dans ce nombre des Pièces doubles, elles ſont avec les changemens faits dans les travaux des planches, avant la lettre & avec d'autres différences ; on y remarque auſſi des Copies & quelques Morceaux d'après ce Maître : quatre vol. in-fol.

LEEUW (Willem de), *Graveur à l'eau-forte, né à Anvers en 1620 ; éleve de P. SOUTMAN.*

174 Loth enivré par ſes Filles, & Daniel dans la Foſſe aux Lions, d'après P. P. Rubens ; numéros 4 (3), & 30 (26), de l'Anc. Teſt. : épr. avant le nom de *Danckertz*.

LEMPEREUR (Louis-Simon), *Graveur au burin, né à Paris en 1728, éleve de P. AVELINE, & de LAUR. CARS.*

175 L'Attente du Plaiſir, le Jardin d'Amour, & les Baigneuſes, d'après Ann. Carracci, P. P. Rubens, & Carl And. Vanloo ; les épr. du premier & du dernier Sujet ſont avant la lettre, & celle du ſecond avant le point ſur l'i, au mot premier.

LIEVENS *ou* LYVINS (Jean), *Peintre & Graveur, né à Leyde en 1606.*

176 Saint Jérôme en méditation, un crucifix dans ſes mains, il eſt aſſis dans une grotte; Sujet compoſé & gravé par ce Maître.

LOMBART (Pierre), *Graveur au burin, né à Paris en 1613, mort dans la même ville en 1682.*

177 Charles Premier à cheval, d'après Ant. Van-Dyck; une double épr. de la même planche, avec la tête de Cromwel ſubstituée à celle du Roi d'Angleterre.

178 La Nativité, Pièce en largeur, d'après Nic. Pouſſin; épr. avant la lettre.

LUCAS, DE LEYDE, *Peintre & Graveur au burin, né en 1494, reçut les premières leçons de ſon père* HUGUEZ JACOBSZ, *Peintre, & ſe perfectionna ſous* CORNEILLE ENGHELBRECHTSEN; *ſa grande aſſiduité au travail le fit bientôt diſtinguer dans la carrière des Arts; à peine âgé de neuf ans il grava d'après ſes propres deſſins; il n'en avoit que douze qu'il peignit, en détrempe, un St. Hubert, qui lui fut payé autant de pièces d'or qu'il avoit d'années; à quinze ans il compoſa ſes neuf ſujets de la Paſſion pour des Peintres ſur verre; enfin, dans un âge où d'autres ont à peine les premières notions de leur Art, Lucas étoit placé au rang des premiers Maîtres; ſes Ouvrages, ſans être exempts du goût gothique de ſon ſiècle, offrent une manière de drape ſavante, des airs de têtes d'une grande variété, & des connoiſſances de*

la perspective aérienne ; Vasari, en faisant l'éloge de Lucas, semble le préférer à Albert Durer. Cet habile Artiste, à peine âgé de 39 ans, termina sa carrière en 1533, victime de son ardeur pour le travail.

179 Œuvres de ce Maître, en 155 Morceaux ;

SAVOIR:

PIÈCES GRAVÉES SUR CUIVRE PAR LUCAS.

Sujets de l'Ancien Testament.

La Création & la Chûte du premier homme ; six Pièces, gravées en 1529.

Péché d'Adam & d'Eve; quatre compositions différentes de ce sujet, deux sont datées de 1519 & 1529.

Adam & Eve fugitifs, après avoir été chassés du Paradis terrestre, 1510.

Caïn tuant Abel, & Lamech se préparant à tirer une flèche ; deux Pièces, 1524 ; plus une copie du second sujet, Planche non terminée, & avec la même date ; elle est de sens opposé.

Loth & ses filles, Planche très-terminée, 1530.

Agar renvoyée par Abraham, 1516.

Cinq sujets de l'Histoire de Joseph ; trois sont avec la date de 1512.

Samson & Dalila.

David jouant de la harpe devant Saül.

David priant pour la cessation de la peste.

Salomon adorant les Idoles, 1514.

Esther devant Assuérus, 1518 ; deux épreuves ; on lit à la seconde, *Petri Excud.*

Le Triomphe de Mardochée, 1515.

Suite des Morceaux par LUCAS.

Les deux Vieillards appercevant Susanne qui se baigne.

Sujets du Nouveau Testament.

St. Joachim embrassant Ste. Anne, son épouse, 1520.

Ste. Elisabeth embrassant la Vierge, ou la Visitation.

L'Adoration des Mages, grand morceau en largeur, 1513 (*k*).

Le Repos en Egypte.

St. Jean baptisant Notre-Seigneur dans le Jourdain.

Lazare ressuscité par Notre-Seigneur.

La Passion de Jésus-Christ; quatorze pièces à 1521 (*l*).

Neuf sujets de la Passion de Jésus-Christ, compositions dans des formes rondes, entourées d'une frise ou bordure en ornemens (*m*).

(*k*) Cette Estampe, une des plus capitales de l'Œuvre de Lucas, a souvent été portée en Hollande à des prix considérables.

(*l*) Si Lucas a fait quelques Ouvrages en concurrence avec Albert Durer, cette suite est sans doute de ce nombre; le Graveur allemand avoit fait paroître plusieurs années avant son voyage dans les Pays-Bas, en 1520, une suite de la Passion, qui lui avoit acquis de la réputation, elle se trouvoit parmi les morceaux qu'il fit voir à Lucas; c'est peut-être ce qui a déterminé ce dernier à traiter l'année suivante les mêmes sujets, qui furent reçus par les Amateurs avec de grands applaudissemens.

(*m*) Ces Pièces, les plus rares de l'Œuvre, ont été composées pour servir de modèles à des Peintres sur verre, l'art & la fermeté avec lesquelles elles sont touchées, les placent au rang des meilleurs

Suite des Morceaux par LUCAS.

Le Couronnement d'épines 1519.

Jésus-Christ présenté au Peuple.

Pilate montrant Jésus-Christ au Peuple; grande Pièce en largeur, l'une des plus capitales de Lucas, qui grava cette Planche en 1510, à l'âge de 16 ans.

Des Bourreaux faisant boire Jésus avant de le crucifier.

Jésus attaché en croix sur le Calvaire. On voit sur le devant de la composition une grande quantité de Juifs, & des Soldats qui partagent ses vêtemens, 1517. Une copie de cette Estampe datée de la même année; elle est gravée de même sens, mais on a fait quelques changemens dans les fabriques du fond.

L'Homme de douleurs, 1517.

Jésus-Christ apparoissant à la Madeleine sous la forme d'un Jardinier, 1519.

L'Enfant Prodigue aux genoux de son père.

Sainte Famille, Saints, Saintes, & autres sujets pieux.

La Sainte Famille, on y voit la Vierge assise au pied d'un arbre tenant un fruit de la main gauche, un Paysage termine le fond.

Jésus-Christ & les Apôtres; quatorze Pièces.

Les quatre Evangélistes, vus à mi-corps; quatre pièces, deux avec l'année 1518.

St Pierre s'entretenant avec St. Paul, 1527.

Ouvrages de Lucas, qui les exécuta à l'âge de 15 ans. La bordure, en forme de passe-partout, est la même répétée à chaque sujet; elle porte la date de 1509.

Suite des Morceaux par LUCAS.

St. Paul conduit à Damas, après avoir eu la viſion miraculeuſe qui lui fait reconnoître Jéſus-Chriſt pour le Meſſie; grand morceau en largeur, 1509.

St. Chriſtophe portant l'Enſant Jéſus, & traverſant un fleuve.

St. Jérôme liſant, il eſt aſſis dans la ſolitude, 1513.

St. Jérôme en prière dans le Déſert, 1516; plus une copie de ſens oppoſé avec la même date.

St. Jérôme en méditation, une Lionne lui lèche les pieds, 1521.

St. Sébaſtien attaché à un arbre.

St. Antoine tenté par le Démon ſous la figure d'une jeune femme; gravé par Lucas à l'âge de 15 ans, en 1509.

St. François d'Aſſiſe recevant les Stigmates.

St. George conſolant la jeune Princeſſe qu'il vient de délivrer du Dragon.

La Madeleine ſe livrant à de vains plaiſirs, & danſant en préſence d'une compagnie raſſemblée dans une campagne, 1509 (*n*). Ce grand morceau en largeur eſt nommé en France *la Danſe de la Madeleine*, & en Italie *Il ballo di S. Elena* (*o*).

(*n*) Les Peintres d'alors introduiſoient ſouvent pluſieurs ſujets dans la même Compoſition, ſans obſerver les convenances, ni l'ordre des tems. Ce morceau en offre la preuve, dans le fond on y voit la Madeleine allant à la chaſſe.

(*o*) Cette Eſtampe, l'une des plus capitales de Lucas, eſt très-rare, ainſi que toutes celles de ce Maître. Le ſoin qu'il apportoit à les faire imprimer, lui faiſoit ſouvent jetter au feu celles qui ne lui paroiſſoient pas bien venues; cette précaution, en en diminuant

Suite des Morceaux par LUCAS.

La Madeleine aſſiſe au pied d'un rocher dans le déſert.

La Madeleine debout ſur des nuées, 1518.

Ste. Cathérine vue à mi-corps; Planche à l'eau forte & au burin, 1520.

Sujets ſacrés & profanes.

La Foi, l'Eſpérance, la Charité, la Prudence, la Juſtice, la Force & la Tempérance, repréſentées par des figures de femmes qui portent les attributs de ces vertus; la Prudence & la Juſtice ſont datées de l'année 1530 (*p*).

Lucrèce s'enfonçant une épée dans le ſein.

Pyrame & Thisbé, 1514; Planche très-terminée.

Le Poëte Virgile, qu'une Courtiſane a fait ſuſpendre à ſa fenêtre, pour l'expoſer à la riſée publique (*q*); ſujet en hauteur, 1525.

---

le nombre, a concouru à les rendre très-chères; celles de la grandeur de la Madeleine ſe vendoient dès ſon vivant un ducat d'or, ce qui alors étoit un grand prix; le tems en ayant détruit un grand nombre le prix s'en eſt conſidérablement accru. Au rapport de Sandrart, Rembrandt acheta quatorze pièces de ce Maître 14 cents florins.

(*p*) Cette ſuite, attribuée à Lucas, eſt touchée avec moins d'eſprit que ſes autres Ouvrages; il y règne un froid d'exécution qui ne lui eſt pas ordinaire. Peut-être ces planches, reſtées imparfaites, auront-elles été terminées par d'autres après ſa mort.

(*q*) Cette fable, qui ne mérite aucune croyance, étoit fort à la mode du tems de Lucas; l'ignorance d'alors ſe repaiſſoit volontiers de ces contes frivoles. D'autres prétendent que ce ſujet repréſente St. Paul, que ſes Diſciples font échapper de la Ville de Damas, pour le ſouſtraire à la vengeance des Juifs.

Suite des Morceaux par LUCAS.

Mars aſſis près de Vénus, careſſé par l'Amour, 1530.

Vénus & l'Amour, 1508. On lit ſur une banderolle portée par un autre Amour : *Vénus, la très-belle Déeſſe d'amour ;* les grâces de cette Déeſſe ſont loin de répondre à l'inſcription.

Un Porte-Drapeau.

Les Gueux ou Mendians.

Un Homme & une Femme qui ſe promènent, 1520.

Une Dame accompagnée d'un Homme qui porte un oiſeau de proie.

Un Payſan près d'une Dame ſuivie d'une de ſes femmes, qu'un homme conduit par la main ; deux épreuves, original & copie.

Un homme aſſis près d'une femme à laquelle il préſente un vaſe.

Une Vieille vue à mi corps, tenant une grappe de raiſin.

Deux Enfans danſant près d'un homme qui ſonne de la trompe.

Une Femme, nue & débout, donnant à manger à une Biche, 1509.

Une femme nue & aſſiſe tuant les Puces d'un Chien, 1510.

Un homme pinçant de la guitare près d'une Vieille qui joue du violon, 1524.

Le Chirurgien, 1524 ; deux épr. original & copie.

Un Charlatan arrachant une dent à un Payſan ;

pendant l'opération une femme lui vole ſa bourſe, 1528.

Un Payſan gardant des vaches, une Femme qui vient d'en traire une, porte le lait dans une tinette, 1510. Cette Pièce, connue ſous le titre de la *Petite Laitière*, remarquable par l'attitude naïve de la femme qui porte le lait, eſt auſſi une des mieux deſſinées de Lucas; deux épreuves, original & copie. La dernière, de ſens oppoſé, eſt datée à rebours.

Un Panneau d'ornement avec deux Syrènes.

Deux Enfans, l'un porte un caſque, l'autre un drapeau, 1527.

Deux enfans ſoutenant un écuſſon vide.

Un rinceau d'ornement, avec deux Amours dans des ronds, l'un tient une girouette, l'autre montre le globe terreſtre avec une baguette, 1517.

PORTRAITS.

Le Portrait de l'Empereur Maximilien I[er], vu à mi-corps, 1520; Planche à l'eau forte terminée au burin.

Le Portrait de Lucas de Leyde, repréſenté en buſte, un chapeau ſur la tête; Planche gravée à l'eau forte en 1525.

Portrait d'un jeune homme qu'on dit être celui de Lucas de Leyde, il eſt vu à mi-corps, coëffé d'une toque garnie de plumes, & vêtu d'un manteau ſous lequel il porte une tête de mort, qu'il montre de la main droite.

Suite des Morceaux par LUCAS.

Pièces gravées sur planches en bois, par LUCAS, *de Leyde.*

Dalila coupant les cheveux de Samson.
Salomon adorant l'idole Moloch.

Pièces au burin, autres à l'eau forte, d'après LUCAS DE LEYDE, *par différens Graveurs.*

Six copies, deux de la Vierge & l'Enfant Jésus adoré par deux Anges, une de l'Officier à la tête de gens de guerre, deux d'Uylenspiegel (l'Espiègle), & une du Fou qui embrasse une femme.

Jahel & Sisara, Judith donnant la tête d'Holopherne à sa suivante, & le jeune David portant la tête de Goliath en triomphe, par *J. Saenredam*; plus une copie du premier sujet, *Nic. Visscher*, *Excud.*, & une du troisième, *P. de Jode*, *Excud.*; cinq Pièces.

Esther devant Assuérus, par *And. Stock.*

St. Jean-Baptiste & l'Agneau, & St. Jérôme en méditation, par *Théod. Matham*, & une copie du second sujet par un anonyme; trois Pièces.

Auguste & la Sybille Tiburtine, sujet dans une forme ronde, par *Bart. Dolendo.*

Un vol. in-fol. rel.

LUTMA, (Jean) *Orfèvre & Graveur au maillet, né à Amsterdam au commencement du dix-septième siècle.*

180 Les Portraits en buste de Vondel, P. C. Hooft & J. Lutma père.

MANTEIGNA, (Andrea) *Peintre & Graveur au burin, né dans un Village près de Mantoue en 1451, mort à Padoue en 1517.*

181 Jésus-Christ flagellé, le même porté au Sépulcre, la Descente aux Enfers, St. Philippe & St. Pierre près de Notre-Seigneur ressuscité, quatre Sujets, Bacchanales & Combats de Monstres & de Dieux marins, Hercule & Antée, une Danse de quatre Nymphes, deux Enfans nuds & debout, & deux morceaux de la suite du Triomphe de Jules César; treize Pièces; plusieurs paroissent gravées sur des planches d'étain.

MANTUANO, *voyez* GHISI.

MARCENAY, de Guy, (Antoine) *Graveur, né à Arnay-sur-Aroux en 1730.*

182 Recuil de Sujets, Paysages & Portraits, d'après Ant. Van Dyck, Franç. Porbus, P. Van Rhyn *dit* Rembrandt, Ger. Dov, Ph. de Champagne, Nic. Poussin, Charl. le Brun & autres; trente-quatre Pièces, précédées du Catalogue de l'œuvre de ce Maître, & d'un Discours sur la gravure; Paris, 1764, in-fol.

MARCO-ANTONIO, *voyez* RAIMONDI.

MARCO, de Ravenne, *nommé vulgairement* SILVESTRE DE RAVENNE, *Graveur au burin, né à Ravenne à la fin du quinzieme ſiecle, mort à Rome en 1550; Eleve de* MARCO-ANTONIO RAIMONDI.

183 La Vierge, l'Enfant Jéſus & St. Jean, cinq Sujets fabuleux &c. le Maſſacre des Innocens, Batailles, & Offrande, d'après Raffaello Sanctio d'Urbin, Bart. Baccio Bandinelli & autres; plus quatre petits morceaux bas-reliefs, d'après des Eſtampes de Marco-Antonio Raimondi; une d'elles eſt gravée par *ETIENNE DELAULNE*, dit *STEPHANUS*.

MARINUS, (Ignace) *Graveur au burin, né en Flandres en 1626.*

184 St. François Xavier reſſuſcitant un mort, & St. Ignace de Loyola guériſſant les poſſédés, d'après P. P. Rubens, nos. 16 (14) & 24 (23) des Sujets de Saints, la Nativité, la Fuite en Egypte, & le Martyre de Ste. Apolline, d'après Jac. Jordaens, n.os 3, 5 & 13, & un Sujet de Tabagie, d'après Corn. Sachtlewen; ſix Pièces.

MASSON, (Antoine) *Peintre en paſtel & Graveur au burin, né à Thoury, près d'Orléans, en 1636,*

mort à Paris en 1700 ; quitta la profession d'Armurier pour se livrer à l'étude de la peinture & de la gravure, & devint Eleve de NIC. MIGNARD, *Peintre.*

185 Jésus à table avec deux de ses Disciples, dans le Château d'Emmaüs, d'après Tiziano Vecellio dit le Titien ; Pièce connue sous le titre de *la Nappe.*

186 La Ste. Famille & le jeune St. Jean, Jésus de Nazareth, & le Serpent d'airain, (ce dernier Sujet en deux feuilles assemblées), d'après P. & Nic. Mignard & Charl. le Brun (*r*) ; plus St. Jérôme, gravé sur son propre dessin ; quatre Pièces.

PORTRAITS.

187 Henri de Lorraine, Comte d'Harcourt, d'après Nic. Mignard ; épr. avant le n°. 4 placé dans la marge à gauche, & sans la taille échappée sur le fond près des cheveux au sommet de la tête, lors de la retouche de cette planche ; morceau connu sous le titre du *Cadet à la Perle.*

(*r*) La Planche du Serpent d'airain, commencée par *Ant. Masson* sur la fin de sa vie, a été terminée après sa mort par *J. Langlois.*

Suite des Morceaux par MASSON.

188 Guillaume de Brifacier, d'après Nic. Mignard.

189 Gab. de la Roquette, Louis XIV, Fréd. Guillaume, Nicolaï, d'Ormeffon, Dupuis, & la Ducheffe de Guife; fept Portraits; les deuxième & fixième, d'après Charl. le Brun & Nic. Mignard, les autres fur fes propres deffins.

MATHAM, (Jacques) *Graveur au burin, né à Harlem en 1571, mort dans la même Ville en 1631; Elève de* HENR. GOLTZIUS.

190 Le Parnaffe, la Vifitation, & les Nôces de Cana, d'après Raffaello Sanctio d'Urbin & Franç. Salviati; le dernier Sujet, en deux feuilles affemblées, eft gravé conjointement par *J. MATHAM* & *HENR. GOLTZIUS*, fon beau-père.

191 Treize Sujets de l'Ancien & du Nouveau Teftament, traits fabuleux, etc., d'après Tad. & Fed. Zuccheri, Giuf. Céf. d'Arpino, *dit* le Jofepin, Pad. Giof. Valeriano, Abr. Bloemaert, Henr. Goltzius & autres; plus le Chrift mort, & un Sujet allégorique, par *THÉOD.* & *ADR. MATHAM*, d'apr. Gérard de Leyden & Henr. Goltzius; quinze Pièces.

MELLAN, (Claude) *Dessinateur & Graveur au burin, né à Abbeville, le 23 Mai 1598* (s), *mort à Paris, le 9 Octobre 1688* (t). *Mellan, à son arrivée dans la Capitale, étudia la gravure sous* THOM. DE LEU *&* LÉON GAULTIER; *passé à Rome en 1624, il se perfectionna chez* FRANÇ. VILLAMENA.

192 St. Pierre Nolasque, Fondateur de l'Ordre de la Merci, porté par deux Anges pour assister au Service Divin. Ce morceau composé & gravé en 1627, est un des plus capitaux & des meilleurs Ouvrages de ce Maître; les épreuves en sont d'une extrême rareté, la Planche étant, dit-on, périe dans un vaisseau qui fit naufrage.

193 Recueil de Sujets sacrés & profanes, Ornemens, Thèses, Portraits, &c. On y distingue la Ste. Face, St. Jean dans le Désert, St. François, les Portraits de Bentivoglio, Vinc. Justinien, Peiresc & Gassendi; Estampes exécutées par ce Maître sur ses compositions, & d'ap. Piet. Berettini de Cortone, Gio. Lau. Bernino,

(*s*) Baptisé à l'Eglise de St. Wulfran de la Chaussée, à Abbeville.

(*t*) Enterré à Paris, dans l'Eglise de Saint-Germain-l'Auxerrois, sa Paroisse.

Jac. Robusti, *dit* le Tintoret, & Sim. Vouet ; deux cent dix Pièces ; il y a dans ce nombre quelques copies, & des épr. doubles avec des différences ; 2 vol. in-fol. En tête du premier se trouve le Portrait de Mellan, gravé par *GÉR. EDELINCK.*

MULLER, (Jean) *Graveur au burin, né à Amsterdam dans le seizième siècle ; Elève de HENR. GOLTZIUS.*

194 Le Repas de Balthasar Roi de Babylone, l'Adoration des Mages, Lazare ressuscité, la Cène, St. Sébastien, & Hercule écrasant l'Hydre ; les deux premiers Sujets sur ses compositions, les autres d'après Abr. Bloemaert, Gil. Coingnet, J. Van Achen & Adr. de Vries ; six Pièces, la quatrième en trois feuilles assemblées.

195 Loth & ses Filles, la Nativité, Cupidon & Psyché, Bacchus & Cérès abandonnant Vénus, Bellone, & l'Apothéose des Arts, d'après Bart. Spranger ; sept Pièces ; les deux dernières de deux feuilles assemblées.

NANTEUIL, (Robert) *Peintre au pastel & Graveur au burin, né à Reims en 1630, mort à Paris en 1678 ; s'exerça aux Arts pendant le cours de ses*

études, & grava lui-même, d'après CL. MELLAN, *le Sujet qui ornoit la thèse qu'il soutint en Philosophie.*

PORTRAITS.

196 Le Président Pompone de Bellièvre, d'après Charl. le Brun.

197 Jean-Baptiste Steenberghen, connu sous le titre de l'*Avocat de Hollande*, d'après Duchastel; épr. avant les vers au bas de la Planche.

198 Henri de la Tour d'Auvergne, Vicomte de Turenne. Ce Portrait, l'un des meilleurs Ouvrages de NANTEUIL, a été peint & gravé par ce Maître en 1665.

199 Franç. de la Mothe le Vayer, J. Loret, Poëte Français, & Ant. le Pautre, Architecte, dessinés & gravés par NANTEUIL. Le fond du Paysage & les accessoires qui entourent le dernier Portrait, sont exécutés à l'eau-forte, par *J. LE PAUTRE.*

200 Péréfixe, Louis XIV, le Dauphin, fils de Louis XIV, le Duc d'Enguien, les Maréchaux de Créquy, de Castelnau & de la Melleraye, Colbert & Chamillard, &c.; douze Portraits; onze dessinés & gravés par NANTEUIL, le quatrième d'après P. Mignard. Plus le Bassin; deux

épreuves, une avant la lettre, l'autre avec la lettre; en tout quinze Pièces.

NATALIS, (Michel) *Graveur au burin, né à Liége en 1609, mort vers 1669; se forma dans la gravure en prenant pour modèles les Ouvrages de* CHAR. DE MALLERY, *& se perfectionna à Rome, en suivant la manière de* CORN. BLOEMAERT.

201 Alfonse d'Avalos Marquis de Guast, près de sa Maîtresse, à qui Vénus & l'Amour viennent rendre hommage, d'après Tiziano Vecellio, *dit* le Titien.

202 La Madeleine aux pieds de Notre-Seigneur, d'après P. P. Rubens, n.os 55(51), des Sujets du Nouveau Testament; & St. Bruno en acte d'adoration, d'après Ph. de Champagne; cette dernière Planche a été terminée après la mort de Natalis par *P. VAN-SCHUPPEN.*

203 La Sainte Famille, accompagnée de Ste. Elisabeth & du jeune St. Jean, qui reçoit une écriteau où sa qualité d'Agneau de Dieu est exprimée, d'après Nic. Poussin; épr. avant la lettre.

204 Trois Sujets de la Sainte Famille, d'après Nic. Poussin & Séb. Bourdon; un d'eux, d'après le dernier Maître, est avant la draperie ajoutée pour couvrir le sein de la Vierge.

NOLPE, (Pieter) *Peintre & Graveur, né à La Haye au commencement du dix-septième siècle.*

205 Rupture de la Digue St. Antoine, le 5 Mars 1651.

206 Pont-levis rompus au passage du Prince de Nassau ; trois Pièces.

PESNE, (Jean) *Graveur à l'eau-forte & au burin, né à Rouen en 1623, mort à Paris en 1700.*

D'après NIC. POUSSIN.

207 L'Evanouissement d'Esther, le Christ mort, & deux différentes compositions du Sujet de la Sainte Famille; quatre Pièces.

208 Les sept Sacremens, d'après les tableaux du Poussin qui faisoient partie de la Collection du Palais-Royal; Pièces de deux feuilles chaque.

209 Enfance de Jupiter, le Triomphe de Galathée, & Eudamidas de Corinthe dictant ses dernières volontés; trois Pièces.

PICART, (Bernard) *Dessinateur & Graveur, né à Paris en 1673, mort à Amsterdam en 1733; Elève de son père ETI. PICART, dit LE ROMAIN, & de SÉB. LE CLERC.*

210 Le Massacre des Innocens, (épr. avant la Couronne sur la tête d'Hérode), Zé-

nobie au char d'Aurélien, (deux épr., l'une avant la lettre, l'autre avec la lettre), le Supplice de Marie Stuard en 1587, celui de Charles Ier en 1649, Pièces gravées par PICART sur ses compositions; nombre d'autres Sujets, Allégories, Titres de Livres, Figures, Vignettes & Lettres grises, pour différens Ouvrages, tels que les Œuvres d'Homère, Boileau, Fontenelle, &c.; Portraits & Etudes sur ses dessins, & d'après Carl. Maratti, Séb. Ricci, Nic. Poussin, & Ant. Coypel; en tout deux cents Pièces, contenues dans 2 vol. in-fol.; quelques épreuves sont doubles avec des différences.

211 Porus combattant sur son Eléphant, le même Sujet, au moment où Porus lance un trait pour percer Taxile, d'après Charl. le Brun & Théod. Gobert; chaque Pièce en trois feuilles assemblées; la première est gravée sous la direction de Bern. Picart.

PITAU, (Nicolas) *Graveur au burin, né à Anvers en 1633, mort à Paris en 1671; Elève de* CORN. GALLE *le jeune.*

212 L'Enfant Jésus sur les genoux de la

Vierge béniſſant St. Jean, Ste. Eliſabeth eſt près d'eux; le Chriſt mort, l'Annonciation, la Sainte Famille, ſujet où un Ange préſente une corbeille de fleurs à l'Enfant Jéſus, & la Fuite en Egypte, d'après Raffaello Sanctio d'Urbin, Gio. Franc. Barbieri, *dit* le Guerchin, Ph. de Champagne, Etien. Villequin & Sim. François; cinq Pièces.

POILLY, (François de) *Graveur au burin, né à Abbeville en 1622, mort à Paris en 1693; Elève de P. DARET; ſe perfectionna ſur les Ouvrages de CORN. BLOEMAERT.*

213 La Ste. Vierge levant un voile qui couvre l'Enfant Jeſus endormi, pour le faire voir au jeune S. Jean; la Ste Famille, on y voit l'Enfant Jéſus, debout ſur un berceau, careſſant St. Jean; autre Sainte Famille accompagnée de Ste. Eliſabeth & de St. Jean; & deux Anges adorant l'Enfant Jéſus endormi ſur les genoux de la Vierge; d'après Raffaello Sanctio d'Urbin & Ann. Carracci; le premier ſujet, connu ſous le titre de *la Vierge au Linge*, eſt avant la contre-taille ſur le voile; quatre Pièces.

214 La Nativité, d'après Guido Reni; (épr. avant les Anges). Cette compoſition eſt

Suite des Morceaux par Franç. POILLY.

entourée d'une bordure octogone; les ornemens n'y ſont qu'au ſimple trait.

215 La Nativité, (épr. avec les Anges), la Fuite en Egypte, & l'Enfant Jéſus endormi ſur les genoux de la Vierge, d'après Guido Reni; plus une épr. non terminée du dernier Sujet; quatre Pièces.

216 Un Chriſt, (Pièce en trois feuilles), deux Sujets de Vierge, la Nativité, la Vierge, l'Enfant Jéſus & St. Jean, & le Mariage de Ste. Cathérine, d'après Ph de Champagne, Nic. Pouſſin & P. Mignard; ſix Pièces. La première & la cinquième ſont avec le titre, les autres ſans titres.

217 S. Charles Borromée donnant la Communion aux Peſtiférés, d'après P. Mignard; deux épreuves, l'une où le Saint donne le Viatique de la main gauche, l'autre après le changement fait par Franç. de Poilly.

218 La Sainte Famille, St. Jean dans l'île de Patmos, &c. d'après Jac. Stella, Charl. le Brun, Lub. Baugin, Sim. François, & autres; ſept Pièces, quatre ſont ſans titres.

PONTIUS, (Paul) *Graveur au burin, né à Anvers; Cet Artiſte, Elève de* LUC. VORSTERMAN, *floriſſoit dans le dix-ſeptième ſiècle.*

D'après PIERRE-PAUL RUBENS.

219 Suſanne ſurpriſe par les Vieillards, & le Maſſacre des Innocens, nos. 34 (30), & 32 de l'Ancien & du Nouveau Teſtament; le ſecond Sujet eſt en deux feuilles aſſemblées; plus une contre-épreuve du premier morceau; trois Pièces.

220 La Préſentation au Temple, nos. 34 (33), Nouveau Teſtament, deux épreuves; la première eſt avant les rayons autour de la tête de la Vierge & au haut du Temple, & avec une arcade dans le fond, dont la place eſt occupée, dans la deuxième épreuve, par une colonne. Elles ſont toutes deux avant les adreſſes.

221 La Flagellation, le Portement de Croix, le Chriſt *dit* au Coup de Poing & *Chriſti funus*, nos. 70*, 75 (69), 89 (82), & 101 (93), Nouveau Teſtament; l'épr. du premier morceau eſt avant la lettre; quatre Pièces.

222 Le Saint-Eſprit deſcendant ſur les Apôtres aſſemblés dans le Cénacle, le jour

Suite des Morceaux par PONTIUS.

D'après RUBENS.

de la Pentecôte, nos. 119 (113), Nouveau Teſtament.

223 Le Tableau de la Chapelle de Rubens, allégorie ſacrée, n°. 17*, épr. avant la lettre, le Couronement de la Vierge, St. Roch, & la Diſpute de Neptune & de Minerve, nos. 16 (6), 44 (35), & 66(34), des Sujets de Vierge, de Saints, & Hiſt. & Allég.; quatre Pièces.

224 Thomyris faiſant plonger la tête de Cyrus dans un baſſin rempli de ſang humain, & lui adreſſant ces mots: *Barbare, raſſaſie-toi après ta mort du ſang dont tu as été altéré pendant ta vie...* n°. 22 (29), des Sujets hiſt.

225 Les Portraits de Philippe IV & de F. P. Rubens, n.os 16 (14) 48 (1).

D'après JACQUES JORDAENS.

226* Le Roi boit, Pièce en largeur, n°. 14.

D'après ANTOINE VAN DYCK.

227 Le Chriſt mort, le Bienheureux Herman-Joſeph, aux pieds de la Vierge; & Ste. Roſalie recevant une couronne de roſes des mains de l'Enfant Jéſus; trois Pièces.

PORPORATI, (Carlo) *Graveur au burin, né à Turin en 1740; Elève de JUSTE CHEVILLET & de JAC. FIRM. BEAUVARLÈT.*

228 Vénus careſſant l'Amour, d'après Gir. Pom. Battoni; épreuve avant la lettre.

229 Suſanne au bain, d'après J.-Bapt. Santerre; épreuve avant la lettre.

RAIMONDI, (Marco Antonio) *Deſſinateur & Graveur au burin, né à Bologne en 1488, mort dans la même Ville en 1546, à l'âge de 58 ans; reçut les premières leçons en deſſin de FRANÇ. FRANCIA.*

D'après RAFFAELLO SANCTIO D'URBIN.

230 Adam & Eve mangeant du fruit défendu, les mêmes chaſſés du Paradis terreſtre (ce ſecond Sujet d'après Michel Agnolo Buonaroti) Dieu apparoiſſant à Abraham, & lui promettant une longue poſtérité; Pièces ſans la marque du Graveur; l'ép. du troiſième Sujet eſt avant les lettres A.V. (*AGOSTINO VENEZIANO DE MUSIS*), ſur une marche de l'Arche; plus une copie de ce morceau, elle eſt de même ſens que l'original; en tout quatre Pièces en hauteur.

231 Dieu apparaiſſant à Iſaac, Joſeph s'échappant d'entre les bras de la femme de Putiphar, David coupant la tête au Géant

Géant Goliath après l'avoir terrassé d'un coup de fronde, & la Reine de Saba offrant des présens à Salomon. Le premier Sujet, sans marque, est connu sous le titre du *Buisson ardent ;* on l'attribue aussi à *MARCO ou SILVESTRE DE RAVENNE ;* le second est marqué de la tablette du Graveur ; l'épreuve du troisième est avant la tablette & le chiffre, ou monograme du Graveur ; le dernier, sans marque est attribué à *AGOSTINO VENEZIANO*, & à *MARCO DE RAVENNE*, qui peut-être ont terminé cette Planche après la mort de Marco Antonio ; quatre Pièces en largeur.

232 Le Massacre des Innocens ; Pièce en largeur ; épreuve de la première Planche, dite *au Chicot*, l'une des plus belles & des plus rares Estampes de Marc-Antoine ; au fond de la composition à gauche, on lit, sur un piédestal, le nom de Raphaël, en abrégé, au-dessous le chiffre du Graveur ; du côté opposé, des masses d'arbres sont surmontées d'un petit arbuste en forme d'if ou de fougère, ce qui en France a fait nommer cette Pièce *les Innocens au Chicot*, & en Italie, *la Felcetta*.

Suite des Morceaux par RAIMONDI.
D'après RAFFAELLO SANCTIO.

233 Le Maſſacre des Innocens; épreuve de la première Planche dite *au Chicot;* elle eſt au trait avec des travaux légèrement indiqués, le nom du Peintre en abrégé, & le chiffre du Graveur ſe voyent ſur le piédeſtal dans le fond à gauche.

234 Le Maſſacre des Innocens, épreuve de la ſeconde Planche ſans l'arbuſte, dit *le Chicot*, qui ſe trouve à la première; elle eſt marquée du nom du Peintre en abrégé & du chiffre du Graveur (*u*). Quoique les Curieux préfèrent la Pièce dite *au Chicot*, celle-ci réunit un grand nombre de beautés; ſi la première ſe diſtingue par d'admirables expreſſions, & un deſſin plus ferme, la ſeconde eſt d'une exécution plus gracieuſe. En général, le mérite de ces deux Eſtampes a preſque toujours déterminé les Amateurs à les réunir.

(*u*) On prétend que Marc Antoine-avoit exécuté la première Planche pour un particulier, avec l'engagement de ne jamais recommencer ce Sujet ni pour lui-même, ni pour d'autres; mais que la réputation qu'il acquit par cet Ouvrage & l'eſpoir du gain le déterminèrent à graver cette ſeconde Planche. Malvaſia, en rapportant cette anecdote, ajoute que pour s'en venger on fit aſſaſſiner ce Graveur.

Suite des Morceaux par RAIMONDI.

D'après RAFFAELLO SANCTIO.

235 La Madeleine répandant des parfums ſur les pieds de Notre-Seigneur chez Simon le Phariſien, & Notre-Seigneur célébrant la Cène avec ſes Diſciples; Pièces en largeur, avec la tablette; la première avant l'indication du parquet ſur le plancher; la ſeconde eſt vulgairement connue ſous le titre de *la Pièce des Pieds.*

236 Les Diſciples de Notre-Seigneur détachant ſon corps de deſſus la Croix, au pied de laquelle la Vierge évanouie eſt ſecourue par deux ſaintes femmes; la Vierge debout & dans la douleur près du corps mort de Jéſus-Chriſt, étendu ſur un linceuil à la porte du Sépulchre; épreuves des deux différentes Planches de ce Sujet gravées par Marc Antoine; dans la première la Vierge a le bras droit nud, le fond du Payſage qui termine cette compoſition eſt trèsexactement copié d'après une Eſtampe des premiers temps de *Lucas de Leyde.* Dans la ſeconde, la Vierge, d'une figure moins jeune, a le bras vêtu; le fond de Payſage eſt d'une autre compoſition. Cette dernière Pièce, ainſi que la deſcente de Croix, ſont mar-

quées de la tablette; trois morceaux en hauteur.

237 La Sainte Famille & le jeune St. Jean; la Vierge & l'Enfant Jésus accompagnés de Ste. Anne, d'une sainte femme & d'un Ange; la Vierge & l'Enfant Jésus sur les nues; Pièces en hauteur avec la tablette. La première est connue en Italie sous le titre de *la Vierge à la longue cuisse*; la seconde est vulgairement nommée *la Vierge au berceau*. Plus une épr. de la troisième Planche, après la retouche d'*AG. CARRACCI*, dans laquelle ce Maître a ajouté deux têtes de Chérubins; 4 Pièces.

238 Jésus-Christ assis sur les nues entre la Vierge & St. Jean-Baptiste, St. Paul debout & Ste. Catherine à genoux se voient dans le bas de la composition; St. Paul prêchant dans Athènes, & Ananias frappé de mort. Le premier morceau, en hauteur, est connu sous le titre *des Cinq Saints*; les deux autres, en largeur, sont d'après des dessins faits pour les tapisseries du Vatican. Le Sujet d'Ananias a été terminé par *AGOSTINO VENEZIANO*; trois Pièces; les deux premières avec la tablette.

Suite des Morceaux par RAIMONDI.
D'après RAFFAELLO SANCTIO.

239 Ste. Cécile accompagnée de St. Paul, de St. Jean, de la Madeleine & de St. Auguſtin ; Pièce en hauteur. Cette Eſtampe, l'une des plus gracieuſes de Marc-Antoine, eſt, avec l'ombre du col de la Sainte, très-prononcée, ce qui la fait nommer ainſi : *Ste. Cécile au Collier.* Le nom du Peintre & le chiffre du Graveur ſe liſent ſur une Harpe placée près le pied gauche de la Sainte.

240 Le Martyre de Ste. Félicité, morceau en largeur; épreuve de la 2.e Planche (x), dans laquelle l'oreille droite de la Sainte n'eſt pas apparente. Ce Sujet eſt auſſi connu ſous le titre du *Martyre de Sainte Martine.* Le nom du Peintre en abrégé & le chiffre du Graveur ſe voient ſur le piédeſtal de la Statue de Jupiter.

241 Vénus & l'Amour, Pan inſtruiſant l'Amour, Bacchus aſſis ſur une cuve & appuyé ſur un tonneau pendant qu'un homme verſe des raiſins dans une autre cuve; Hercule étouffant le Géant Antée, & le *Quos Ego*, ou Neptune appaiſant la tempête, qu'Eole à la prière de Junon,

(x) Les épreuves de cette ſeconde Planche ſont plus rares que celles de la première.

avoit excitée, pour faire périr la flotte d'Enée ; compofition entourée de neuf Sujets de l'Hiftoire de ce Héros ; cinq Pièces en hauteur ; la quatrième eft avec la tablette, les autres fans marque.

242 Le Jugement de Pâris, Sujet en largeur ; Mercure, des Nymphes & des Dieux marins enrichiffent cette compofition ; Jupiter, Apollon & quelques Divinités fe voient dans les airs. Cette Eftampe, l'une des plus capitales de Marc-Antoine, porte le nom du Peintre en abrégé & le chiffre du Graveur ; l'épreuve eft avant le nom de *Salamanca*.

243 Apollon affis fur le Parnaffe au milieu des Mufes & des plus fameux Poëtes ; grande Pièce en largeur, avec le nom de Raphael & le chiffre du Graveur.

244 La Fable de Pfyché fuivant la defcription d'Apulée ; trente-deux Pièces en largeur ; épreuves avant le nom de *Salamanca*(*y*).

(*y*) Cette fuite, attribuée à Marc-Antoine, nous paroît plutôt l'Ouvrage d'Auguftin Vénitien & de l'ancien Beatricius fes Elèves ; les quatrième, feptième & treizième fujets portent la marque du premier de fes Difciples, & les troifième, cinquième & fixième celle du fecond, auquel on pourroit attribuer le refte de la fuite,

Le deuxième Sujet s'y trouve double, avant les vers italiens; plus deux épr. du Sujet où Vénus ordonne à Psyché de lui aller chercher de l'eau à une fontaine gardée par un dragon; en tout trente-cinq Pièces.

245 Lucrèce ou Didon prête à se percer le sein; sur une tablette au pied d'un arbre on lit, en caractères grecs, *de la mort à la vie*; morceau en hauteur; Alexandre-le-Grand faisant déposer les Livres d'Homère dans la cassette de Darius, en présence de Savans & de Guerriers (z);

---

tant la manière de graver a de rapport avec celle des trois Pièces qui portent sa marque. Marc-Antoine a-t-il travaillé dans cet Ouvrage, ou n'a-t-il fait qu'y diriger ses Elèves? Cette question est encore indécise.

(z) Bellori, Rossi & d'autres prétendent que ce sont les Livres sacrés de Numa Pompilius mis dans un cercueil de pierre. Il est constant que ces Livres, trouvés à Rome plus de cinq cents ans après, furent brûlés par ordre du Sénat. Le Sujet d'Alexandre faisant déposer les Livres d'Homère, peint en grisaille au-dessus du tableau du Parnasse au Vatican, fait face à un autre Sujet de même genre, où Auguste est représenté empêchant qu'on ne brûle l'Enéïde de Virgile. Ces compositions, qui

D'après Raffaello Sanctio.

Pièce en largeur; une copie du premier Sujet, elle eſt de ſens opposé & datée de 1580, & une du ſecond gravée de même ſens que l'original. Cette dernière, ainſi que l'original, ſont marqués avec la tablette; quatre Pièces.

246 Les trois Vertus Théologales & quatre Vertus Morales, allégoriquement composées ſous la forme de figures de femmes debout & dans des niches; la Providence, épr. ſans lettre, la Poéſie, & la Peſte, ſelon la deſcription de Virgile dans le troiſième Livre de l'Enéïde, Sujet dit en Italie *Il Morbetto*; dix Pièces, neuf en hauteur; les ſept premières avec le chiffre.

247 Deux Femmes ſoutenant une caſſolette, d'après un deſſin fait pour François I[er], à en juger par les Salamandres qui ſe voient dans la Friſe, & par le deſſus percé en forme de fleurs de lys; deux Femmes debout, une écrivant dans un livre, l'autre le regard élevé au Ciel, on y voit les ſignes du Scorpion & de la Balance, d'où

---

toutes deux ont rapport à la Poéſie, ſemblent être l'Eloge d'Homère & de Virgile, Pères de la Poéſie Grecque & Latine.

cette pièce a été nommée *le Zodiaque*, titre ſous lequel elle eſt connue par les Curieux Ces morceaux en hauteur, portent l'un la tablette, l'autre le chiffre.

248 Une Sorcière aſſiſe ſur un Squelette, conduite en triomphe par quatre hommes nuds ; épreuve avant les lettres A V. (AGOSTINO VENEZIANO) ordinairement gravés ſur le Cornet que tient un jeune Garçon monté ſur un Bouc; cette grande compoſition en largeur, marquée avec la tablette, eſt nommée en France *la Sorcellerie*, ou *la Carcaſſe de Marc-Antoine*, & en Italie *le Stregozzo*, Paul Lomazzo en attribue la compoſition à Mich. Agnolo Buonaroti.

249 Le Lever de l'Aurore, une Barque ſur la Mer, une Danſe d'Enfans, un Homme portant une lanterne & regardant un Bélier qui le ſuit; une grande Bacchanale ou Offrande à Priape, & Cléopâtre couchée ; le premier morceau attribué pour la compoſition à Raffaello Sanctio d'Urbin, nous paroît plutôt d'après Giul Pipi, auquel on doit l'invention du Sujet de la Barque; les trois ſuivans ſont attribués, pour la compoſition, à Raffaello Sanctio d'Urbin,

& les deux derniers d'après un Bas-relief & une Statue antique. Plus, deux Copies de la Cléopâtre; en tout neuf Pièces : la deuxième & la sixième avec la tablette, & la cinquième avec le chiffre.

D'après BARTOLOMEO-BACCIO BANDINELLI.

250 Le Martyre de St. Laurent, grande Pièce en largeur; Marc-Antoine accoutumé aux grâces de Raphaël, a porté dans cet Ouvrage la manière de ce grand Peintre, & adouci l'expression peut-être trop outrée du Sculpteur Florentin (*aa*). Cette composition est marquée du nom de Baccius & du chiffre du Graveur. Plus, une Copie gravée du sens de l'original.

D'après ANDREA MANTEIGNA.

251 Mars & Vénus, Sujet en hauteur; l'Inclination & le Génie sous la figure d'un jeune Homme élevé sur un piédestal, Sujet emblématique en largeur, composé de neuf Figures; & le Triomphe d'un Empereur Romain, au milieu de

(*aa*) Ce Dessin de Bandinelli devoit être peint par ce Maître, dans l'Eglise de St. Laurent, à Florence.

la composition le Génie de la ville de Rome sous la figure d'un jeune Héros, coëffé d'un casque, un manteau sur l'épaule gauche, le reste du corps nud, foule à ses pieds des casques & des boucliers, & s'appuye sur un Captif pendant que la Pompe triomphale s'avance, suivie d'une Femme préparant une couronne de laurier pour le vainqueur (*bb*). Ce Sujet en largeur, extrêmement rare, est exécuté d'après un bas-relief antique : on le nomme en Italie, *il Pitto* ou *le Triomphe de l'Amour*, & en France, *le Triomphe* ou *Bas-relief de Marc-Aurele*; les Dessins de ces trois Sujets sont attribués à And. Manteigne : les deux premiers sont marqués avec le chiffre du Graveur.

D'après des Bas-reliefs & Statues antiques, &c.

252 L'Empereur Trajan, debout au milieu de la Ville de Rome, & de la Victoire qui

(*bb*) Les Dépouilles d'une Province subjuguée portées dans le fond, rappellent les Médailles frappées lors du Triomphe décerné à Vespasien & à Tite, après la conquête de la Judée, & portent à croire que ce Bas-relief en offre la représentation.

le couronne de lauriers, pendant que des Soldats achèvent de vaincre les Daces; Pièce en largeur, avec le chiffre, d'après un Bas-relief de l'Arc de Conſtantin.

253 Oreſte & Pylade amenés à Iphigénie pour être ſacrifiés, les trois Grâces & un Empereur à cheval à la porte d'une ville; Pièces en hauteur: la première & la dernière marquées avec la tablette, ſont auſſi attribuées pour la gravure à *Marco de Ravenne.*

254 Deux Faunes portant un Enfant dans une corbeille, Sujet en largeur; dix-ſept Eſtampes repréſentant des Statues d'Apollon, les Muſes, Bacchus, un Faune & un Satyre, Marc-Aurele, &c. Plus, un Homme debout & nud, près d'une Femme en partie couverte d'une draperie, Pièce avec le chiffre; une Femme aſſiſe, un Homme appuyé ſur un bâton eſt près d'elle, S. Chriſtophe, & St. Lazare; ces deux derniers morceaux ſur les Deſſins du Graveur: en tout, vingt Pièces originales, & deux Copies. Le Bacchus & le Faune ſont attribués à Marco de Ravenne; le Marc-Aurele & le St. Lazare, ſont avec le chiffre.

REMBRANDT (Paul Van-Rhyn, *dit*), *Peintre & Graveur, né dans un Moulin ſur les bords du Rhin pres de Leyden, en 1606, mort à Amſterdam en 1674.*

255 La Réſurrection du Lazare, grand morceau en hauteur & cintré, n.° 74 (*cc*); première épr.: à la droite du Sujet, la figure la plus élevée qui eſt dans une attitude d'effroi, a la tête nue; Pièce de la plus grande rareté, avec cette remarque.

256 La Réſurrection du Lazare, ſeconde épr. avec le bonnet; numéro 74.

257 Notre-Seigneur guériſant les Malades, première épr., numéro 75; grand morceau en largeur, connu ſous le nom de *Pièce de cent Florins*; les uns prétendent que ce prix auquel elle fut portée en Hollande du vivant de Rembrandt, la fit ainſi nommer; d'autres, que ce Peintre fort curieux d'Eſtampes, & ſur-tout de celles d'Italie, l'offrit à un marchand de Rome, qui lui préſenta pluſieurs Pièces de Marc-Antoine, qu'il fixoit au prix

(*cc*) *Voyez* pour ce numéro & ceux placés aux Pièces gravées par ce Maître, & d'après lui, le Catalogue de ſon Œuvre, fait par GERSAINT, & mis au jour par *Helle & Glomy*; Paris, 1751, édit. in-12.

de cent florins, & que l'échange fut accepté. Quoiqu'il en soit de ces versions, cette Pièce, l'une des plus belles de ce Maître, offre la vérité d'expression, la magie du clair-obscur, & l'effet admirable qui caractérisent ses plus heureuses productions; la rareté des premières épreuves doit plus que justifier le prix qui sert de titre à cette Estampe.

258 Le bon Samaritain, Sujet en hauteur, numéro 77; première épr., où la queue du Cheval qui occupe le milieu de la composition se trouve blanche, & où le mur d'appui du perron qu'on voit au-dessus du Cheval est aussi clair & sans ombre: ce morceau extrêmement rare, est sans nom ni année.

259 Le bon Samaritain, numéro 77, troisième épr., avec la queue du Cheval & l'appui du perron ombrés, & avec le nom de Rembrandt & l'anné 1633, au milieu de la marge au bas de la planche.

260 *L'Ecce Homo*, ou Notre-Seigneur couroné d'épines & présenté au Peuple; & la Descente de Croix, grands morceaux en haut., numéros 83 & 84; la deuxième Pièce, très-rare, est avant les mots

Amſtelodami HENDRICKUS VLEN-BURGENSIS, *excudebat.*

261 Un Payſage d'un grand effet, dont la droite eſt occupée par trois Arbres de même hauteur, numéro 204; ce morceau, l'un des plus terminés de Rembrandt, eſt connu ſous le nom de *Payſage aux trois Arbres.*

262 Les Portraits du Docteur Fautrieus, Abraham France, amateur d'Eſtampes, Jean Lutma, Orfévre, & d'Wtenbogardus, Miniſtre de Hollande; numéros 250, 253, 256 & 259.

263 Clément de Jonge, Md. d'Eſtampes, Ephraïm Bonus, Médecin Juif, dit *le Juif à la Rampe*, & la Grande Mariée Juive; numéros 252, 258 & 311; l'épr. du premier Portrait eſt avant le cintre dans le haut de la planche.

264 Recueil d'Eſtampes, par REMBRANDT: on y diſtingue pluſieurs Portraits de ce Maître, des Sujets de l'Hiſtoire de Joſeph, le Triomphe de Mardochée, l'Annonce aux Bergers, la Nativité, la Circonciſion, la Préſentation au Temple, différentes Compoſitions du Sujet de la Sainte-Famille & du Repos en Egypte;

la petite Tombe, le Tribut de César, les Vendeurs chassés du Temple, les Pélerins d'Emmaüs, la Décollation de St. Jean, St. Pierre & St. Jean à la porte du Temple, le Baptême de l'Eunuque, la Mort de la Vierge, le Martyre de St. Etienne, St. Jérôme, l'Etoile des Rois, le Petit Orfévre, la Fortune contraire, le Moine dans le jonc, quelques Figures & Paysages; parmi ces derniers, celui connu sous le nom du Moulin de Rembrandt; des Portraits d'Hommes & de Femmes, quelques Têtes d'Etudes, &c.: plusieurs morceaux sont doubles avec des différences; on y trouve aussi quelques Copies; en tout, cent deux Pièces, dans 1 vol. in-fol.

ROTA (Martino), *Dessinateur & Graveur au burin, né à Sebenigo en Dalmatie, dans le 16e. siecle.*

265 Le Jugement universel, d'après la composition peinte par Michel-Agnolo Buonaroti, dans la Chapelle Sixte au Vatican, gravée en 1569; cette Pièce rare, est dédiée à Emmanuel-Philibert de Savoye. Plus, quatre Copies de cette Estampe, une d'elles par *Léon. Gaultier.*

ROULLET (Jean-Louis), *Graveur au burin, né à Arles en Provence en 1645, mort à Paris en 1699, éleve de* JEAN LENFANT. *Cet artiſte ſe perfectionna ſous* FRANÇ. DE POILLY, *& ſuivit la maniere de graver de* FRANÇ. SPIERRE.

266 Le Corps mort de Jéſus-Chriſt étendu ſur les genoux de la Vierge qui tombe évanouie entre les bras des Stes. Femmes, d'après le Tableau d'Ann. Carracci, qui a paſſé du cabinet de Mr. de Seignelay, dans la collection du Palais Royal; épr. avant la lettre, les noms des Auteurs, & le changement fait à la draperie du manteau d'une des Stes. Femmes; Pièce connue ſous le titre du *Chriſt mort.*

267 Le Chriſt mort, épr. avec la lettre.

268 Les Saintes Femmes au Tombeau, l'Enfant Jéſus dans les bras de la Vierge, autre Vierge avec l'Enfant Jéſus & Ste. Claire, la Viſitation, & la Vierge, dite *aux Raiſins*, d'après Ann. Carracci & P. Mignard; l'épr. de la Vierge aux Raiſins, eſt avant la lettre. Plus, une Copie par *ROULLET*, d'une Eſtampe, Sujet de la Vierge, gravée par Franç. de Poilly, d'après Guido Reni; ſept Pièces.

ROUSSELET (Gilles), *Graveur au burin, né à Paris, en 1614, mort dans la même ville, en 1686. Disciple de* CHARL. LE BRUN, *Peintre.*

269 La Sainte-Famille, la Vierge dite *la Belle Jardinière*, & quatre Sujets des Travaux d'Hercule, d'après Raffaello Sanctio d'Urbin, & Guido Reni. Plus, vingt-quatre Estampes, d'après Jacq. Stella & Claud. Vignon; trente Pièces: les épr. des quatre Sujets des Travaux d'Hercule sont avant la lettre.

SADELER (Jean, Raphaël & Gilles), *Graveurs au burin; les deux premiers nés à Bruxelles en 155. & 1555, & morts à Venise en 1600 & 1617; le 3.e à Anvers en 1570, mort à Prague en 1629.*

270 Recueil de Sujets sacrés & profanes, Suites d'Hermites, Vues & Vestiges antiques d'Italie, Paysages, Portraits d'Empereurs & d'Impératrices, &c. d'après Raffaello Sanctio d'Urbin, Fed. Barocci, Jac. Palma, Polidoro Caldara de Caravage, Tiziano Vecellio, *dit* le Titien, Jac. Robusti, *dit* le Tintoret, Jac. Daponte, *dit* le Bassan, Mart. de Vos, Bart. Spranger, P. Bril, P. Stephani, Jos. Heintz & autres: en tout, deux cent quarante Pièces, contenues dans 3 vol. in-fol.

SAENREDAM (Jean), *Graveur au burin, né en Hollande, dans le 17.e siecle, éleve de* HENR. GOLTZIUS *&* de JAC. DE GHEYN.

271 Les Noces de Cana, fix Sujets de l'Hiſtoire d'Adam, quatre de celle d'Elie & d'Eliſée, Agar renvoyée, Vertumne & Pomone, &c., d'après P. Caliari, *dit* Véronèſe, & Abrah. Bloemaert; quatorze Pièces.

272 Adam & Eve, Pâris & Hélene, l'antre de Platon, le Repas d'Hérode, St. Paul & S. Barnabé à Lyſtre, Mars & Vénus, & Diane & Calyſto, le dernier morceau dit le *grand Bain de Diane ;* d'après Corn. Cornellis de Harlem, Kar. Van-Mander, P. Iſach & P. Moreels : neuf Pièces, il ſe trouve deux différentes compoſitions du premier Sujet.

273 Adam & Eve, Loth & ſes Filles, Vénus & Cupidon, la Groſſeſſe de Calyſto, les quatre Saiſons, Bacchus, Vénus & Cérès, aſſis ſous un baldaquin; trois Sujets de Cérès, Vénus, & Bacchus, une allégorie ſur la peinture, &c. d'après Henr. Goltzius, quatorze Pièces.

274 * Lycurgue, cinq Sujets des Vierges ſages & folles, le Curé à la fenêtre, une grande Chaſſe, Sujet allégorique ſur

l'Etat des Pays-Bas en 1602, ſous le Gouvernement de l'Infante Iſabelle; & des perſonnes, aſſemblées autour d'une Baleine échouée ſur les côtes de Hollande; neuf Pièces gravées par ce Maître, d'après ſes Deſſins: le dernier morceau (ſous verre) eſt connu ſous le titre de *la Baleine.*

SCHMIDT (George-Fréderic), *Deſſinateur & Graveur à l'eau-forte & au burin, né à Berlin en* 1712, *mort dans la même ville en* 1775, *éleve de G. P. BUSCH & de NIC. DE LARMESSIN.*

275 Tobie, la Fille de Jaïre, le Vieil Anchiſe, le Buſte d'un Homme en cheveux, le Buſte d'une jeune Femme, la Préſentation au Temple, une Tête d'Homme avec bonnet fouré, &c., d'après P. Van-Rhyn, *dit* Rembrandt, Gov. Flinck & Ch. W. Ern. Diétricy; ſept morceaux à l'eau-forte: les Portraits de Philippe V, du Comte d'Evreux, de Silva, Médecin, de Mignard, & de la Tour, Peintres, Portraits gravés au burin; en tout, 12 Pièces.

SCHMUZER (Jacques), *Graveur au burin, né à Vienne en* 1733, *éleve de J. GEOR. WILLE.*

276 Mutius-Scévola ſe brûlant le poing en préſence de Porſenna, & St. Grégoire refuſant à l'Empereur Théodoſe l'entrée

de l'Eglise, d'après P. P. Rubens; épr. avant la lettre.

SCHOEN *ou* SHON (Martin), *Orfévre, Peintre & Graveur au burin, né à Culembach, en Franconie, vers* 1420, *mort à Colmar en* 1486.

277 La Passion de Notre-Seigneur, douze Pièces in-4.°, composées & gravées par ce Maître.

SCHUPPEN, *surnommé* LE PETIT NANTEUIL (Pierre Van), *Graveur au burin, né à Anvers dans le* 17.me *siecle, mort à Paris, en 1702; apprit la gravure dans le lieu de sa naissance, & se perfectionna sur les Ouvrages de* ROB. NANTEUIL.

278 La Sainte-Famille & le jeune St. Jean, d'après Séb. Bourdon; deux épreuves, l'une avant la planche terminée est sans lettres ni armes, l'autre avant la draperie sur l'Enfant Jésus.

279 Les Portraits d'Alexandre VII, Mazarin, de Bourlemont, Ant. Chasse, le Prince de Galles, la Valette, de Hovel, Néresstamg, d'Urfé, Caumartin, Fr. & P. Pithou, de Braux, de la Reynie, le Camus, &c., gravées par *SCHUPPEN*, sur ses Dessins, & d'après P. Mignard, Charl. le Brun, Nic. de Largillière & autres; vingt Pièces.

SILVESTRO DE RAVENNE, *voyez* MARCO.

SMYTH *ou* SMITH (Jean), *Graveur en maniere noire, né en Angleterre en* 1634, *mort en* 1719.

280 Recueil de cent quarante-quatre Pièces, Sujets de Vierges, le Chrift mort, la Madeleine au chardon, la Madeleine à la lampe, la Suite des Amours des Dieux, le Tombeau de la Reine Marie, le Frère quêteur, le Confeffeur & divers autres Sujets facrés & profanes; Portraits de perfonnes illuftres dans l'épée & dans la robe, Savans & Artiftes, Princeffes & Dames, &c. d'après Fed. Barocci, Carl. Maratti, Franç. Mazzuoli, *dit* le Parmefan, Bart. Schidone, Ann. Carracci, Tiziano Vecellio, *dit* le Titien, Alex. Turco, *dit* Véronèfe, Ant. Van-Dyck, God. Sckalken, C. Smith, God. Kneller & autres; 2 vol. in-fol. Il fe trouve dans ce Recueil des épreuves doubles avant la lettre & avec des différences dans les travaux.

SNYERS (Henri), *Graveur au burin, né dans les Pays-Bas au commencement du* 17e. *fiecle.*

281 Les Pères & les Docteurs de l'Eglife, & la Vierge environnée de Saints & de Saintes, d'après P. P. Rubens; numéros 11 (122 *bis*), & 61 (19), des Sujets hiftoriques & de Vierges; la Vierge

careſſée par l'Enfant Jéſus, d'après Ant. Van-Dyck : trois Pièces.

282 Samſon & Dalila, d'après Ant. Van-Dyck.

SOUTMAN (Pierre), *Peintre & Graveur, né à Harlem dans le commencement du 17e. ſiecle, éleve de P. P. Rubens.*

283 Sennachérib épouvanté du carnage que l'Ange exterminateur fait dans ſon armée, d'après P. P. Rubens ; numéros 25 (21), Anc. Teſt.

284 Jéſus-Chriſt donnant les clefs à St. Pierre, la Cène, Vénus ſur les eaux, & Silène ivre ; d'après P. P. Rubens ; numéros 54 (50), 64 * 43 (48) & 64 (37), du Nouv. Teſt. & de la Fable ; le ſecond Sujet ſur le Deſſin fait par Rubens, d'après le Tableau de Léonardo da Vinci, eſt en deux feuilles : quatre Pièces.

SPIERRE (François), *Graveur au burin, né à Nancy en 1643, mort à Marſeille en 1681 ; éleve de Franç. de Poilly.*

285 La Vierge tenant ſur ſes genoux l'Enfant Jéſus, qui ceſſe de téter pour prendre des fruits que St. Jean lui apporte ; Sujet de demi-figures, dans une bordure de forme ronde, d'après Ant. Allegri, *dit* le Corrège.

Suite des Morceaux par SPIERRE.

286 Le Mariage ſpirituel de Ste. Catherine, un Chriſt ſur une mer formée du ſang qui coule de ſes plaies, deux Têtes de Vierge & d'Ange, la Prédication de St. Jean; Vue de l'Autel & de la Chaire de St. Pierre, la dernière ſoutenue par les Pères de l'Egliſe; d'après P. Berettini de Cortone, & Gio. Lor. Bernino : ſix Pièces.

STELLA (Claudine-Bouzonnet), *a gravé à l'eau-forte & au burin; cette Artiſte, née à Lyon en 1636, & morte à Paris en 1697, fut élève de* JAC. STELLA, *ſon oncle.*

287 Moyſe expoſé ſur le Nil, le Frappement du Rocher; la Sainte-Famille accompagnée de Ste. Elizabeth, de Ste. Anne, de St. Jean & de pluſieurs Anges; le Calvaire, & le Boîteux guéri à la porte du Temple, d'après Nic. Pouſſin; cinq Pièces.

288 Le Mariage de Ste. Catherine, l'Entrée de Notre-Seigneur dans Jéruſalem, Rémus & Romulus allaités par une Louve, & les Jeux & les Plaiſirs de l'Enfance (Recueil de cinquante-deux Pièces), d'après Jac. Stella; le Sujet de Rémus & Romulus eſt gravé par *ANTOINETTE BOUZONNET STELLA.*

STRANGE (Robert), *Peintre en miniature & Graveur au burin, né à Pomona, l'une des Isles Orcades, à la partie ſeptentrionale de l'Ecoſſe, en 1723, mort à Londres en 17 éleve pour la Gravure de* JAC. PH. LE BAS.

289 La Juſtice, la Douceur, *Parce Sumnum rumpere*, & *Te Deum laudamus*, d'après Raffaello Sanctio d'Urbin & Carl. Maratti; quatre Pièces.

290 Rémus & Romulus ſur le bord du Tibre, allaités par une Louve, & Céſar répudiant Pompéia, d'après Piet. Berettini de Cortone; l'épr. du ſecond Sujet eſt avant la lettre.

291 La Vierge accompagnée de la Madeleine & de St. Jérôme, d'après Ant. Allegri, *dit* le Correge.

292 Apollon couronnant le Mérite, la Libéralité & la Modeſtie, d'après And. Sacchi & Guido Reni.

293 La Vierge & l'Ange vus en buſtes, la Vierge près de l'Enfant Jéſus endormi, la Madeleine, la Toilette de Vénus, & Cléopâtre, d'après Guido Reni; ſix Pièces.

294 Ste. Agnès, l'Evanouiſſement d'Eſther & Agar renvoyée, d'après Dom. Zampieri, *dit* le Dominiquain, & Gio. Franç.

Suite des Morceaux par STRANGE.

Barbieri *dit* le Guerchin ; trois Pièces ; la dernière eſt avant la lettre.

295 Danaé recevant Jupiter en pluie d'or, Vénus couchée, & Vénus liant le bandeau qui couvre les yeux de l'Amour, d'après Tiziano Vecellio, *dit* le Titien ; trois Pièces.

296 Béliſaire, Général des armées de l'Empereur Juſtinien, réduit à la mendicité, d'après Salvatore Roſa.

297 Charles I[er] en pied près de ſon cheval, le même debout & en manteau royal, d'après Ant. Van-Dyck ; deux Pièces.

298 Le Retour du marché, le Jugement d'Hercule, & l'Amour debout tenant ſon arc, d'après Ph. Wouwermans, Nic. Pouſſin & Carl. And. Vanloo ; trois Pièces.

SUYDERHOEF, (Jonas) *Graveur à l'eau-forte & au burin du dix-ſeptieme ſiecle ; Eleve de P. Soutman.*

299 Les quatre Bourguemeſtres d'Amſterdam, auxquels un Officier des Etats vient annoncer l'arrivée de la Reine Marie de Médicis dans leur ville, d'après Th. Keyſer ; ce Sujet eſt connu ſous le titre des *quatre Bourguemeſtres.*

Suite des Morceaux par SUYDERHOEF.

300* Les Plénipotentiaires assemblés à Munster pour traiter de la paix; & des Paysans en querelle, d'après Gér. Terburg; le premier morceau est sous verre, le second est connu sous le titre du *Coup de couteau;* deux Pièces.

301 Les Satyres & les Léopards, d'après P. Van Laer, *dit* Bamboche; grand morceau en hauteur; deux épreuves.

302 Le Bal, la Querelle des Paysans, dit le *Coup de couteau*, (Sujet en hauteur), les trois Parques, Pièce dite *les trois Commères;* & les Fumeurs, d'après Adr. Van Ostade; quatre Pièces.

VICUS, VICO *ou* VIGHI, (Æneas) *Dessinateur & Graveur en taille de bois & au burin, né à Parme dans le commencement du seizieme siècle; apprit le Dessin de* GIUL. PIPI, *& la Gravure sous* MARCO-ANTONIO.

303 Le Christ mort, l'Académie, la Fileuse & le Combat des Centaures & des Lapithes, d'après Raffaello Sanctio d'Urbin, Franç. Mazzuoli, *dit* le Parmésan, & le Rosso; plus une Bataille d'après sa propre composition; cinq Pièces au burin.

VILLAMENA, (Francesco) *Dessinateur & Graveur au burin, né à Assise dans le seizieme siecle, mort à Rome vers 1625; Eleve de* CORN. CORT.

304 Un Sujet de Vierge, la Présentation au Temple, & Saint François en adoration aux pieds de la Vierge & de l'Enfant Jésus, d'après Raffaello Sanctio d'Urbin, P. Caliari, *dit* Véronèse, & Ferrau Fenzonius; plus les Gourmeurs, allégorie qu'on prétend être Henri IV combattant les Ligueurs, morceau de l'invention de VILLAMENA; quatre Pièces.

VISSCHER *ou* DE VISSCHER, (Corneille) *Dessinateur & Graveur au burin, né en Hollande au commencement du dix-septième siècle; Elève de* P. SOUTMAN.

305 Le Christ mort, d'après Jac. Robusti, *dit* le Tintoret, le Jugement dernier, St. François d'Assise, & Achille reconnu, d'après P. P. Rubens, nos. 124 (131), 13 (12) & 1 (3), Sujets du Nouveau Testament, de Saints, & de la Fable; quatre Pièces.

Morceaux gravés par ce Maître d'après ses compositions

SUJETS.

306* La Fricasseuse ou Faiseuse de Gâteaux à la poële, nommé *Koucks* ou *Beignets*;

n.° 14 (*bb*); première épr. avant le nom de *Clemendt de Jonghe*, Editeur, ordinairement placé au bas de la Planche, à gauche, près du chenet de la cheminée.

307 La Fricaſſeuſe, n° 14; deuxième épr. avec le nom de *Clemendt de Jonghe*, remplacé aux troiſièmes épreuves par celui de *Nic. Visscher*.

308 La Fricaſſeuſe, n°. 14; première épr. de la retouche faite par feu *P. Franç. Basan* père. On ne trouve alors aucun nom d'Editeur; mais on obſervera que la partie d'ombre où eſt placé celui de Corn. Viſſcher ayant été anticipée, en ſupprimant celui de l'Editeur, n'a pas été raccordée du même ton.

309 Le Vendeur de Mort-aux-rats; la Bohémienne ou la Nourrice, & le Chat accroupi, près duquel eſt un Rat; nos. 16, 17 & 51.

P O R T R A I T S.

310 *Gellius de Bouma*, *Guilliam de Ryck*, *Alexander VII*, & *Petrus Scriverius*, nos. 4, 5, 18 & 23; le premier Por-

---

(*bb*) *Voyez* le Catalogue de l'Œuvre de ce Maître, par Rob. Hecquet, Graveur. Paris, 1751, édit. in-12.

trait est avant l'année 1656, ordinairement gravée au bas de la Planche, au-dessous des huit vers latins & hollandais; le dernier est d'après P. Soutman.

VLIET, (Jean ou Isaac-George Van) *Dessinateur & Graveur hollandois du dix-septième siècle.*

D'après PAUL VAN RHYN, dit REMBRANDT.

311 Loth & ses Filles, n°. 369 (*cc*).

312 Le Baptême de l'Eunuque de la Reine de Candace, n°. 370.

313 St. Jérôme à genoux & en prière dans une grotte, n°. 371.

VOLPATO, (Giovanni) *Graveur au burin, né à Bassano dans le dix-huitième siècle; Elève de* FRANÇ. BARTOLOZZI.

314 La Vision d'Attila, d'après une des Fresques peintes par Raffaëllo Sanctio d'Urbin au Vatican; épr. avant la lettre.

VORSTERMAN, (Lucas) *Graveur au burin, né à Anvers en 1578; étudia la peinture dans l'Ecole de P. P. RUBENS, & quitta cet art pour celui de la gravure.*

315 Le Christ au tombeau, & St. George

(*cc*) Voyez pour les numéros placés à la suite des Pièces gravées par ce Maître, le Catalogue de l'œuvre de Rembrandt, fait par Gersaint, & publié par Helle & Glomy. Paris, 1751, édit. in-12.

qui tue le Dragon, d'après Raffaello Sanctio d'Urbin; deux épreuves du premier Sujet, & une contre-épreuve du second; quatre Pièces.

316 Loth & ses Filles, Notre-Dame du Rosaire, le Dieu Sylvain donnant une couronne de fleurs au jeune Olympe, qui est assis près de lui; & la Prière au Jardin des Oliviers; d'après Oraz. Gentileschi, Mich. Ag. Amerighi, *dit* le Caravage, Franç. Mazzuoli, *dit* le Parmesan, & Ann. Carracci; quatre Pièces.

D'après Pierre-Paul Rubens.

317 Loth sortant de Sodome, Susanne & les Vieillards, deux différentes compositions de la Nativité, dont celle dite *à l'Araignée*, deux compositions différentes de l'Adoration des Rois, le Denier de César, & les Saintes Femmes au tombeau, n.os 3 (4) & 33 (29) Ancien Testament, nos. 5 (6), 6 (7), 22 (22), 23, 43 (42) & 111 (100) du Nouveau Testament; plus une contre-épreuve du second Sujet; en tout neuf Pièces.

318 La Descente de Croix, d'après le tableau qui ornoit la Cathédrale d'Anvers,

Suite des Morceaux par VORSTERMAN.

D'après RUBENS.

n°. 99 (89), Nouv. Teſt.; épr. avant l'adreſſe de *CORN. VAN MERLEN.*

319 La Sainte Famille, St. François recevant les Stigmates, le Martyre de St. Laurent, le Combat des Amazones, & un Satyre & deux Tigres, nos. 54 (36), Sujets de Vierges; 12 (11) & 37 (34), des Saints; 1 (3), Hiſt. & Allég., & 63 (45), de la Fable; le quatrième Sujet eſt en ſix feuilles aſſemblées; plus une contre-épreuve du St. Laurent; ſix Pièces.

320 Le Satyre & le Paſſant, le Chriſt mort adoré par des Anges, & un Crucifix, d'après Jac. Jordaens, Ant. Van-Dyck, & Dav. Teniers; trois Pièces.

WILLE, (Jean-George) *Graveur au burin, né à Koenisgberg, entre Gieſſen & Wezlar, en 1715.*

SUJETS.

321 La Mort de Marc-Antoine, d'après Gir. Pom. Battoni; épr. avant la lettre.

322 L'Inſtruction paternelle, d'après Gér. Terburg.

323 La Ménagère hollandaiſe, la Devideuſe, Mère de Gérard Dov, la Liſeuſe, la Cuiſinière, & la Tricoteuſe Hollandaiſe, d'après Gér. Dov, Gab. Metzu & Franç. Mieris; cinq Pièces.

Suite des Morceaux par J. Geor. WILLE.

324 L'Obſervateur diſtrait, la Mort de Cléopâtre, & le jeune Joueur d'inſtrument, d'après Franç. Mieris, Gaſp. Netſcher & God. Sckalken; trois Pièces; la première & la dernière ſont avant la lettre.

325 Le Concert de Famille, d'après God. Sckalken; épr. avant la lettre.

326 Les Muſiciens ambulans, d'après Ch. W. Ern. Diétricy; épr. avant l'e au mot Electorale.

PORTRAITS.

327 Frédéric II, Charl. de Galles, les Maréchaux de Belle-Isle, de Saxe & de Loewendal, St. Florentin, Marigny, Boullongne & Maſſé, d'après Ant. Peſne, L. Tocqué, Hyac. Rigaud, & Maur. Quent. de Latour. Les épreuves du ſecond & des trois derniers Portraits ſont avant la lettre, celui de Saint-Florentin eſt avec les maillets blancs dans les armes; plus deux épreuves non terminées de celui de Loewendal; en tout onze Portraits.

WITDOUC, WITDOECK *ou* WITHOUC, (Hans *ou* Jean) *Graveur au burin, né au commencement du dix-ſeptième ſiècle.*

D'après PIERRE-PAUL RUBENS.

328 Melchiſedech, l'Elévation en Croix, le

Chriſt au tombeau, S. Idelphonſe, & St. Juſte, nos. 10 (9), Anc. Teſt.; 78 (71) & 106 (97), Nouv. Teſt.; 31 (31) & 35 (29), Sujets de Saints. La ſeconde Eſtampe en trois feuilles aſſemblées, la quatrième avant les noms des Auteurs, & la cinquième avant l'adreſſe de *Fr. Vanden Wyngaerde*; cinq Pièces.

WOOLLETT, (William) *Graveur au burin, né à Maidſtone en 1735, mort à Londres en 1785, ſe forma ſur les Ouvrages de Franç. Vivarès, Graveur Français.*

329* Diane & ſes Nymphes au bain, ſurpriſes par Actéon, d'après Fil. Lauri; deux épreuves, l'une avant la lettre, l'autre avec la lettre; la première eſt ſous verre.

330* *The Cottagers* & *The Jocunde Peaſants*, d'après Corn. Duſaert; épreuves avant la lettre.

331 Le Combat de la Hogue en 1692, d'après Benj. Weſt.

332 Niobé, d'après Rich. Wilſon.

333 Ceix & Alcione, d'après Rich. Wilſon; épreuve avant la lettre.

334 Le Temple d'Apollon, d'après Claude Gelée, dit le Lorrain.

ESTAMPES
D'APRÈS DIFFÉRENS MAÎTRES.
École d'Italie.

335 Le Massacre des Innocens, le Portement de Croix, Jésus-Christ & les Pélerins d'Emmaüs, différens Sujets de Sainte Famille & de Vierges, dont celle dite *à l'Œillet*, d'après Raffaello Sanctio d'Urbin, par Séb. Vouillemont, Agostino Veneziano, J. Boulanger & autres; vingt-trois Pièces; l'épreuve de la Vierge dite *à l'Œillet* est avant la lettre.

336 Héliodore chassé du Temple, l'Incendie du Bourg, quelques Sujets des Actes des Apôtres, tels que la Suite connue sous le titre des *Cartons d'Hamptoncourt*, d'après Raffaello Sanctio d'Urbin, par Carl. Maratti, Ph. Thomassin, Agostino Veneziano, Sim. Gribelin & autres; vingt-une Pièces.

337 Le Parnasse d'après Raffaello Sanctio d'Urbin, par Virgilius Solis; plusieurs Sujets fabuleux d'après le même, par

Agostino Veneziano, & quelques copies d'après Marco-Antonio Raimondi, dix-sept Pièces.

338 Quinze Sujets de l'Histoire sacrée & autres, d'après Giulio Pipi, dit Jul. Romain, & Fed. Barocci; dont la Nativité par Agostino Veneziano.

339 Vingt-deux Pièces d'après des Peintres de l'Ecole Romaine, la Sainte Famille ou l'Education de l'Enfant Jésus, & le Concert, d'après Carl. Maratti & Mich. Agnolo Amerighi, dit le Caravage, par P. Jos. Taffaert & Th. Chambars; épr. avant la lettre; celle de Taffaert est gravée en manière noire.

340 Dix-huit Sujets sacrés & profanes, composés & gravés à l'eau-forte, par P. & Gius. Cés. Testa.

341 Cinquante-huit Pièces, d'après Mich. Agnolo Buonaroti, Bart. Baccio Bandinelli, Agn. Bronzino & autres; plus quatorze petits morceaux, par Stef. della Bella; en tout soixante-douze Pièces.

342 Marsyas écorché par Apollon, & l'Adoration des Rois, Sujets composés & gravés par Bened. Montagna & Robetta, trois Pièces.

343 Rémus & Romulus, César répudiant

Pompéia, & quinze autres Estampes, d'après P. Berettini de Cortone, par Rob. Strange, Rob. Van Auden Aerd, Franç. Spierre, Henr. Winstanley; dix-sept Pièces; plus trente-cinq Estampes par Jac. Blondeau, Franç. Spierre, Charl. de la Haye & autres, d'après des peintures exécutées par les mêmes à Florence & à Rome, cinquante-deux morc.

344 Le Frappement du Rocher & le Massacre des Innocens, par Batista Franco, & Mart. Rota; dix-sept autres morceaux par les mêmes & autres très-anciens Graveurs; dix-neuf Pièces.

345 Cinquante-cinq Pièces d'après Franç. Sanese, *dit* le Giorgion, Tiziano Vecellio, *dit* le Titien, Jac. Daponte, *dit* le Bassan, Jac. Robusti, *dit* le Tintoret, P. Caliari, *dit* Véronèse, & autres Maîtres Vénitiens; Sujets sacrés & profanes par différens Graveurs.

346 Divers Sujets & Paysages d'après Tiziano Vecellio, *dit* le Titien, & P. Caliari, *dit* Véronèse, gravés à l'eau-forte par Val. Lefevre; cinquante-six Pièces; épr. & contre-épreuve.

347 L'Enfant Jésus sur les genoux de la Vierge, elle est accompagnée de deux Anges &

du jeune St. Jean, qui présente un Mouton au Sauveur, Pièce en manière noire, d'après Franç. Mazzuoli, *dit* le Parmesan, par Charl. Phillips; épr. avant la lettre; plus vingt-trois morceaux par & d'après des Maîtres de l'Ecole Lombarde, tels qu'Ant. Allegri, *dit* le Corrège, Franç. Primaticio, *dit* le Primatice, Cam. Procaccini, &c.; vingt-quatre Pièces.

348 Vingt-deux Pièces d'après Ann. Carracci, Sujets du Nouveau Testament & autres, par différens Graveurs.

349 Trente Pièces, Sujets de l'Histoire sacrée & de l'Histoire profane, &c. composées & gravées à l'eau-forte par Guido Reni, & d'après lui par J. Boulanger, Gio. Girol. Frezza, Guil. Vallet, &c.

350 Vingt-quatre Pièces, d'après Franç. Albano, Dom. Zampieri, *dit* le Dominiquain, Gio. Franç. Barbiéri, *dit* le Guerchin, Carl. Cignani & autres; l'Annonciation & la Communion de St. Jérôme, par Cl. Aug. Duflos, J. Jac. Frey, & Giuf. Céf. Testa.

351 Trente-trois Pièces, la plupart composées & gravées à l'eau-forte par Giuf. Ribera, *dit* l'Espagnolet, Salvatore Rosa & Teodor. Filip de Liagno, Sujets sacrés & historiques & Suite de Soldats.

352 Lucrèce & un Sujet de Gunilda, d'après And. Cazali, par Sim. Franç. Ravenet ; l'épr. de la première Estampe est avant la lettre ; plus trente-quatre morceaux, par Gio. Franç. Castiglione, *dit* le Benedette, Gio. Dom. Tiepolo, &c. ; trente-six Pièces.

353 Bas-reliefs, Statues & Vestiges antiques d'Italie, par Marco de Ravenne, & autres anciens Graveurs ; quarante-neuf Pièces.

ECOLE DE FLANDRE.

354 Quarante-huit Pièces, Sujets de l'Histoire sainte & de l'Histoire profane, allégories, &c. la plupart d'après Franc Flore, Karl. Van Mander, Bart. Spranger, & autres vieux Maîtres Flamands & quelques unes d'après des Maîtres Hollandais, par différens Graveurs.

355 Trente-six Sujets sacrés & profanes, d'après P. P. Rubens ; on y distingue Susanne & les Vieillards, l'Adoration des Rois, le Repos en Egypte, le Martyre de St. Thomas, le Jugement de Pâris, la Marche de Silène, Silène ivre, Satyre portant des fruits, & la Charité Romaine, par Chris. Jegher, Nic. Ryckmans, Jac. Neeffs, Adr. Lommelin,

Nic. Delaunay, P. Soutman & Alex. Voet; l'épr. de la Marche de Silène est avant la lettre.

356 Divers Sujets de Fêtes Flamandes, le Roi boit, Bélisaire réduit à la mendicité, les Quatre Saisons (deux Pièces), d'après Dav. Teniers, Jac. Jordaens & Ant. Van-Dyck, par Jac. Ph. le Bas, P. Pontius, L. Ger. Scotin & Henr. Bary; plus, vingt-neuf morceaux d'après les mêmes, Guer. Seghers, J. Van Hoeck & Eras. Quellinus; soixante-une pièces; le second Sujet, des Saisons, est d'après Gér. de Lairesse, par J. Munichuysen.

357 L'Annonciation, différens Paysages; & trois Sujets, scènes de réception des Peintres à la bande académique à Rome, d'après Ph. de Champagne, Egid. Connixlog, & Barent Graat, *dit* D. W. Aescanius, par Nic. Pitau, Boëce à Bolswert & Math. Pool; onze Pièces.

358 Treize Pièces très-grandes; Vues de Villes de Flandre & de la Franche-Comté, le Passage de Louis XIV sur le Pont-Neuf, &c. d'après Ant. Franç. Vander Meulen, par Ant. Franç. Bauduins, J. Van Huchtenburg & autres.

ECOLE HOLLANDAISE.

359 La Barque de St. Pierre, la Plumeuſe de Poule, le Rabin Juif, & la Réſurrection de Lazare, d'après P. Van Rhyn, dit Rembrandt, & J. Lievens, par P. Van Exshaw, Rich. Earlom & J. Louys, &c. ſeize Pièces; les épreuves de la ſeconde & de la troiſième Eſtampes ſont avant la lettre.

360 La Dormeuſe d'après Franç. Mieris, par Henr. Bary; Charles II deſcendu de ſon caroſſe pour rendre hommage au St. Sacrement, Sujet deſſiné & gravé par Romyn de Hooge, &c.; vingt Pièces.

361 Chaſſes au Cerf & à l'Oiſeau, Marche & Halte de Cavalerie, Manège, Marché aux Chevaux, Payſages, & Scènes ruſtiques, d'après Ph. Wouwermants & Nic. Berghem, par Rob. Daudet, J. Moyreau, Th. Major, Corn. & J. Viſſcher; vingt-huit Pièces, huit ſont avant la lettre.

362 Une Marche d'armée (Pièce en ſix feuilles aſſemblées) d'après J. M. D. Jonge; la Sorcière, les Elémens & les Heures du Jour, par J. Vanden Velde; divers Chaſſes & Payſages, d'après Dav. Vinc-

boons, par P. Seiwout & J. Van Londersel; vingt-cinq Pièces.

363 La Sainte Famille & le Repos de Diane, d'après Adr. Vander Werf & Ger. Walck, par J. Franç. Rousseau & Nic. de Ruyter; l'épr. de la première Estampe est avant la lettre; plus quatorze autres morceaux; en tout dix-huit Pièces.

364 Soixante petites Pièces, Sujets & Paysages, la plupart par Corn. Bega, Corn. Dusaert & N. W. Van Haeften.

ECOLES D'ALLEMAGNE ET D'ANGLETERRE.

365 Cent dix Pièces, par Israël Von Mecheln, Albert Durer, H. Sébalde Beham, les Hopfer, Jér. Wierix & autres.

366 Divers Sujets sacrés & profanes, par Henr. Goltzius; le Trône de la Justice, (quatorze morceaux), d'après J. Wtenwael, par C. Swanenburg; soixante-huit Pièces.

367 La Mort de Léandre, d'après Joach. Sandrart, par Reg. de Persyn, & dix-neuf autres morceaux, plusieurs d'après Mart. Schmit, par Ferd. Landerere; vingt-une Pièces.

368 Le Joueur de Vieille & ses Enfans, dont un joue du violon; divers Sujets de Ta-

bagie & le Tâtonneur, par Corn. & J. Viſſcher, d'après Adr. Van Oſtade. Plus ſept morceaux à l'eau-forte par ce Peintre; dix-huit Pièces.

369 Différens Sujets exécutés à l'eau-forte par Gér. de Laireſſe; une Scène paſtorale, d'après Gaſp. Netſcher, gravée en manière noire par Geor. Valck; quinze Pièces.

370 Vingt-ſept Pièces, la plupart par J. El. Ridinger; Suites d'animaux, &c.

371 Le Café, l'Amour endormi, l'Occupation domeſtique, & différentes Vues d'Angleterre; la première Eſtampe par J. Raph. Smith, les autres par Will. Wynne Ryland & W. H. Toms, d'après Mar. Ang. Kauffman & Chatelain; vingt-huit Pièces.

ECOLE DE FRANCE.

372 Loth & ſes Filles, l'Adoration des Rois, (Pièce en quatre feuilles), & le Chriſt au tombeau, d'après Sim. Vouet, par Mich. Dorigny & P. Daret; la Peſte de Dagon, Moyſe ſauvé des eaux, l'Adoration du Veau d'or, Jupiter & Antiope, &c. d'après Nic. Pouſſin, par J. Baronius, J. Mariette, J. Bat. de Poilly,

J. Daullé, Franç. Ertinger & autres; en tout vingt-deux Pièces.

373 Cinquante-une Pièces, Jeux d'Enfans, &c. d'après Jac. Stella & Jac. Blanchard; plus, vingt-un morceaux, Sujets & Payſages, compoſés & gravés à l'eau-forte par Claude. Gelée, *dit* le Lorrain, Laur. de la Hire & autres; ſoixante-douze Pièces.

374 La Peſte, les Quatre Saiſons, le Chriſt mort, différens Sujets de Vierge, Moyſe expoſé ſur les eaux, la Deſcente de Croix, & St. Paul à Ephèſe, d'après P. Mignard, Séb. Bourdon & Euſt. le Sueur, par Gér. Audran, J. Bapt. de Poilly, J. Boulanger, Nic. de Poilly, J. Baron, Cl. Ang. Duflos, & le Boſſu; trente Pièces.

375 L'Entrée de Notre-Seigneur dans Jéruſalem, l'Elévation en Croix, la Chûte des Réprouvés (morceau en deux feuilles), la Conquête de la Franche-Comté, le Plafond du Séminaire de St. Sulpice, & les Sujets de l'Hiſtoire de Méléagre (modèles des tapiſſeries exécutés pour la maiſon d'Orléans), d'après Charl. le Brun, par Charl. Simonneau, Ben. Audran, Alex. Loir, L. Simon-

neau, Bern. Picart & autres; trente-deux Pièces.

376 Coriolan, St. Paul & St. Barnabé à Lyſtre, le Mariage de St. Joſeph, l'Adoration des Rois, la Deſcente de Croix, le Magnificat, les Vendeurs chaſſés du Temple, la Guériſon des Aveugles & les quatre Elémens, d'après Charl. de la Foſſe, Mich. Corneille, J. Jouvenet, Nic. Colombel & L. de Boullongne, par Henr. Sim. Thomaſſin, Franç. de Poilly, Mich. Doſſier, Alex. Loir, L. Deſplaces, &c.; vingt-neuf Pièces.

377 Le Jugement de Salomon, Suſanne accuſée par les Vieillards, différentes Pièces d'après les Peintures de l'ancienne Galerie du Palais Royal; les quatre Sujets de Solon, Trajan, Alexandre Sévère, & Ptolomée Philadelphe, d'après Noël & Ant. Coypel, par Gér. Audran, J. Bapt. de Poilly, Gaſp. Duchange, Charl. Dupuis & autres; plus, quarante-neuf morceaux par & d'après les Coypel; ſoixante-huit Pièces.

378 Cinquante-quatre Pièces, Sujets de l'Hiſtoire ſacrée & de l'Hiſtoire profane, d'après J. Franç. de Troy, J. Raoux,

P. Jac. Cazes & autres; les Ages par J. Moyreau, &c.

379 L'Embarquement pour Cythère, l'Accordée & la Mariée de Village, & divers Sujets pastorals; la Continence de Scipion & la Madeleine aux pieds de Notre-Seigneur, d'après Ant. Watteau, & Franç. le Moine, par Nic. Henr. Tardieu, Nic. de Larmessin, Charl. Nic. Cochin, J. Charl. le Vasseur; le Sujet de la Madeleine est composé & gravé par P. Subleyras; quarante-trois Pièces.

380 Quarante-cinq Pièces, Sujets fabuleux, & Pastorals, Paysages, &c. d'après Carl. And. Vanloo & Franç. Boucher, par Cl. Ant. Littret, Bern. Lépicié, J. Daullé, W. Wynne Ryland, Rob. Gaillard & autres; plusieurs épreuves sont avant la lettre.

381 Trente Pièces, d'après Charl. Natoire, Ed. Bouchardon & J. Bapt. Mar. Pierre; Triomphe de Bacchus & celui d'Amphitrite, Fêtes lupercales & pendant, par Ann. Cl. Caylus & Etien. Fessard.

382 La Fille grondée, & pendant, la première & la deuxième Vue du Levant, le Concert & la Diseuse de bonne aven-venture russe, d'après P. Ant. Bau-

douin ; Cl. Jos. Vernet, & J. Bapt. le Prince, par P. Ph. Choffard, Jac. Aliamet & Rob. Gaillard ; dix Pièces, huit sont avant la lettre.

383 Le Père de famille lisant la Bible, & les Lions, d'après J. Bapt. Greuze & M. J. Quadal, par P. Martenasie & Dom. Viv. Denon ; l'épreuve de la première Estampe est avant l'e au mot royale.

PORTRAITS.

384 Charles de Longueval, Henriette, Reine d'Angleterre ; le Comte de Nassau, Marie de Tassis, &c. d'après P. P. Rubens & Ant. Van-Dyck, Luc. Vorsterman, P. de Jode, P. Pontius & Corn. Vermeulen.

385 Quatre-vingt-treize Portraits, par P. de Jode, Corn. Galle, P. Pontius & autres ; quatre-vingt-huit sont d'après Anselmus Van Hulle.

386 Treize Portraits, par Ben. & J. Audran, J. J. Balechou, Jac. Firm. Beauvarlet, Fr. Chereau, J. Daullé, &c. ; dont J. B. Colbert, Crébillon, les enfans de Béthune, le Cardinal de Polignac, Gendron & J. Bapt. Rousseau ; les épr. des

deux derniers Portraits désignés sont avant la lettre.

387 Quatre-vingt-cinq Estampes, Portraits de Peintres, Sculpteurs & Graveurs de différentes Ecoles.

388 Cent soixante Portraits d'hommes & de femmes de différens états.

PIÈCES GRAVÉES SUR PLANC. EN BOIS, &c.

389 Soixante-quatorze Pièces, par Albert Durer, Lucas Von Cranach, Corn. Von Sichem, Hugo da Carpi, And. Andreani de Mantoue, Bart. Coriolano & autres; quelques-unes sont imprimées en clair-obscur.

390 Cent vingt Pièces d'après des tableaux de la Galerie de Dresde & des Cabinets de Crozat & d'Aguilles, par différens Graveurs; trente épreuves sont avant la lettre.

391 Plus de neuf cents Estampes, Sujets, Paysages, Pièces satyriques & historiques, Allégories, Médailles, Suites d'animaux, Vignettes, &c., & quatre-vingt Etudes dessinées.

ESTAMPES

ESTAMPES EN RECUEILS.

392 *Imagines veteris ac Novi Testamenti*, ou Sujets de l'anc. & du nouv. Testament, d'après des peintures de Raffaello Sanctio d'Urbin, aux loges du Vatican, dessinés & gravés en cinquante-deux Planches, par P. Aquila & Cæ. Fantetti; *Romæ*, Jacob de Rubeis, 1675, 1 vol. in-fol. obl.; cinquante-quatre Pièces, compris les deux titres.

393 Recueil de Sujets de l'anc. & du nouv. Testament, d'après les peintures de Raffaello Sanctio d'Urbin, au Vatican; cinquante-deux Pièces à l'eau-forte, par Orazio Borgiani; 1 vol. in-4°. oblong.

394 Recueil de Pièces exécutées en taille de bois par des Graveurs du commencement du seizième siècle; elles représentent des Sujets sacrés & profanes; Marches triomphales, &c. 1 vol. in-fol.

395 Recueil de deux cent trente Sujets de l'Histoire sacrée, de l'Histoire profane, &c. par Mart. Schoen, Isr. Von Mecheln, Mart. Zagel, Alb. Altdorfer, Bart. & Séb. Beham, Geor. Pentz, Henr. Aldegrever, les Hopfer, & autres anciens Graveurs; 2 vol. in-4°.

396 Recueil de Sujets, Portraits & Paysages, exécutés en manière noire, par différens Graveurs ; 1 vol. in-fol.

397 Recueil des meilleurs Dessins de Raymond de la Fage, publiés par Vander Bruggen. Amsterdam, Gér. Valck, 1 vol. in-fol.

398 Recueil d'Estampes, par Gil. Demarteau, L. Mar. Bonnet, J. Bapt. le Prince & autres ; elles sont gravées à l'imitation des dessins faits aux crayons & lavés aupinceau ; 1 vol. in-fol.

GALERIES ET CABINETS, &c.

399 *Galeriæ Farnesianæ*, d'après Ann. Carracci, par P. Aquila. Rome, Jac. de Rubeis ; vingt-cinq feuilles, compris les quatre titres & frontispices. 1 vol. in-fol. obl. Plus quatorze Pièces des peintures du même, au Palais Magnani, d'après les dessins de Franç. Tortebat, par L. de Chatillon, J. Boulanger, J. le Pautre, & Nic. Mignard.

400 Galerie du Luxembourg, représentant les principaux traits de la Vie de Marie de Médicis, femme de Henri IV, Roi de France, d'après les tableaux de P. P. Rubens, sur les dessins des Nattier, par

les plus illustres Graveurs du tems. Paris, Duchange, 1710, 1 vol. in-fol.

401 *Variarum imaginum, &c.* Suite *dite* le Cabinet du Bourguemestre Reynst, Sujets, Paysages & Portraits, d'après Raffaello Sanctio d'Urbin, Franç. Mazzuoli, *dit* le Parmésan, Guido Reni, Franç. Barbieri, *dit* le Guerchin, Jac. Daponte, *dit* le Bassan, Jac. Robusti, *dit* le Tintoret, Franç. Sanèse *dit* le Giorgion, And. Schiavone, P. Caliari, *dit* Véronèse, Jac. Palma le Vieux, P. P. Rubens & P. de Laer, *dit* Bamboche, gravés par J. Lutma, Jér. Falck, Jac. Matham, Corn. Van Dalen, Corn. Visscher & Corn. Vermeulen. *Amstelodami;* 1 vol. in-fol. Trente-quatre Pièces sans noms d'Auteurs.

402 Les Tableaux du Cabinet du Roi, trente-cinq Estampes, d'après Raffaello Sanctio d'Urbin, Gio. Lanfranchi, Tiziano Vecellio, *dit* le Titien, Alex. Turco, *dit* Véronèse, Ant. Allégri, *dit* le Corrège, Ann. Carracci, Guido Reni, Dom. Zampiéri, *dit* le Dominiquain, Ant. Van-Dyck, Nic. Poussin & le Valentin, gravés par Eti. Baudet, Guill. Chateau, J. & Gasp. Edelinck, Gér. Audran, Gil. Rousselet, Eti. Picart & L. Gér.

Scotin ; les Statues & les Bustes antiques, par Eti. Baudet & Cl. Mellan ; 1 vol. in-fol. & 4 autres vol. Les Conquêtes de Louis XIV, par L. Chatillon & Séb. le Clerc, les Tapisseries & leurs Devises, la Grotte de Versailles, & l'Escalier des Ambassadeurs.

403 Cent quatre-vingt-une Estampes d'après les plus beaux Tableaux & Dessins qui étoient en France sous le règne de Louis XV, (Suite dite le Cabinet Crozat); elles sont contenues dans 2 très-grands vol. in-fol. & sans texte ; trente épreuves sont avant la lettre. (Manque le n°. 7 du Supplément).

404 La Colonne Trajane. *Romæ, Jacobi Mascardi*, 1616, in-fol. obl., cent trente planches. Les Eglises de Rome en trente-deux planches, compris le titre.

405 L'Eloge de la Folie par Erasme, traduct. de Guedeville, 1751, 1 vol. in-4.°, figures d'ap. Charl. Eisen, par N. Lemire & autres, gr. pap. & les Figures de l'Aminte du Tasse, par J. Rabel, dix Pièces, tirées sur vélin ; 1 vol. in-4°. obl.

PORTRAITS, &c.

406 Recueil de Portraits, d'après Ant. Van Dyck, par P. de Bailliu, les deux Bols-

wert, P. Clouwet., P. de Jode, Nic. Lauwers, Lamb. Lombart, Adr. Lommelin, P. Pontius, Luc Vorsterman & autres; 1 vol. in-fol.

407 Recueil de Portraits, Personnages de différens Etats, gravés par Abr. Blooteling, Will. Delff, Ph. Fruytiers, Corn. Galle, Guil. Hondius, Théod. Matham, J. Muller, P. Pontius, Gil. Sadeler, P. Van Sompel, Guil. Valck, Luc Vorsterman & autres; on y distingue ceux de G. de Glarges, J. Hoornbeeck, Paracelse, Médecin, & plusieurs de la Suite des Comtes de Nassau. 1 vol. in-fol.

408 Recueil de Portraits d'hommes, & de femmes, par Ben. Audran, P. Aveline, Eti. Baudet, Nic. Bazin, J. Boulanger, Franç. & Jac. Chereau, P. Daret, J. Daullé, L. Desplaces, Mich. Dossier, Cl. Aug. Duflos, Charl. & Nic. Gab. Dupuis, Gér. & Nic. Edelinck, Jér. Falck, J. Grignon, P. Landry, J. Lenfant, Ber. Lépicié, P. Lombart, Gil. Ed. Petit, Eti. Picart, Nic. Pitau, Fr. & Nic. de Poilly, J. L. Roullet, J. A. Seupel, Charl. Simonneau, P. L. Surugue, Sim. Vallée, Corn. Vermeulen & autres, 1 vol. in-fol.

409 Portraits & Vies des Hommes illustres, Grecs, Latins & Payens, par André Thevet. Paris, 1584, in-fol., fig.

410 Les Hommes illustres qui ont paru en France, par Charl. Perrault. Paris, 1697, 2 vol. in-fol., fig., par Gér. Edelinck & autres.

411 Les Nations du Levant, gravées sur les Tableaux peints d'après nature, en 1707 & 1708, par ordre de M.r de Ferriol. Paris, 1714, in-fol., fig. au nombre de cent deux.

412 Trois vol. & un porte-feuille; Siège de l'Isle de Malte par les Turcs en 1565, Poissons & Coquilles, figures des Fables d'Esope, Plantes, &c.

413 Vingt-deux vol. de papier blanc, grands, moyens & petits, in-fol., reliés en basane.

414 Dix-huit porte-feuilles de toutes grandeurs, la plupart couverts en parchemin.

FIN.

TABLE ALPHABÉTIQUE

CONTENANT

LES NOMS DES ARTISTES

MENTIONNÉS AU PRÉSENT CATALOGUE.

A

B

C

D

E

F

G

H

I

J

K

L

M

N

O

P

S

T

U

V

W

Fin de la Table des Artiſtes.

ORDRE DE LA VENTE.

PREMIERE VACATION.

Le 23 Frimaire an x. (14 Decembre 1801.)

ESTAMPES ENCADRÉES ET EN FEUILLES.

N.os 1, 6, 13, 24, 25, 32, 42, 44, 48, 54, 65, 67, 69, 79, 92, 94, 98, 104, 117, 118, 122, 125, 135, 145, 156, 159, 161, 163, 172, 177, 182, 191, 194, 195, 212, 218, 225, 227, 246, 248, 249, 262, 263, 272, 275, 283, 284, 292, 295, 301, 308, 314, 320, 327 & 329.

N.os 335, 336, 337, 356, 357, 368, 369, 375, 376, 377 & 391, partie.

ESTAMPES EN RECUEILS.

N.os 397, 398, 399, 411, 412 & 414.

DEUXIÈME VACATION.

Le 24 Frimaire (15 Décembre.)

ESTAMPES ENCADRÉES ET EN FEUILLES.

N.os 2, 7, 15, 26, 27, 28, 37, 43, 50, 56, 58, 68, 73, 80, 86, 95, 99, 105, 113, 120, 133, 134, 136, 137, 146, 148, 160, 164, 171, 176, 184, 186, 200, 201, 202, 210, 213, 221, 223, 226, 241, 244, 245, 247, 252, 261, 271, 287, 288, 296, 298, 309, 319, 322 & 332.

N.os 338, 339, 340, 341, 358, 359, 360, 361, 362, 378, 379, 380, 391, partie.

ESTAMPES EN RECUEILS.

N.os 396, 400, 404; 409 & 413.

TROISIÈME,

TROISIÈME VACATION.

Du 25 Frimaire (16 Décembre.)

ESTAMPES ENCADRÉES ET EN FEUILLES.

N.os 3, 12, 14, 23, 30, 34, 35, 40, 45, 51, 59, 61, 70, 77, 81, 88, 89, 100, 106, 108, 116, 128, 132, 138, 149, 151, 154, 162, 165, 173, 178, 188, 189, 197, 203, 204, 216, 220, 236, 237, 238, 254, 260, 270, 273, 274, 276, 285, 286, 302, 303, 305, 318, 321, 325 & 334.

N.os 342, 343, 344, 363, 364, 365, 381, 382, 383 & 391, partie.

ESTAMPES EN RECUEILS.

N.os 393, 403, 405, 408 & 413, partie.

QUATRIÈME VACATION.

Le 26 Frimaire (17 Décembre.)

ESTAMPES ENCADRÉES ET EN FEUILLES.

N.os 4, 5, 9, 10, 22, 33, 39, 46, 52, 57, 60, 71, 76, 82, 91, 97, 101, 107, 109, 112, 126, 131, 139, 140, 152, 155, 157, 166, 170, 180, 187, 190 192, 193, 199, 215, 219, 230, 231, 235, 253, 257, 267, 268, 269, 280, 290, 299, 300, 304, 307, 313, 317, 324 & 333.

N.os 345, 346, 347, 348, 366, 367, 368, 369, 384, 385, 386 & 391, partie.

ESTAMPES EN RECUEILS.

N.os 394, 401, 407 & 413, partie.

CINQUIÈME VACATION.

Le 27 Frimaire (18 Décembre.)

ESTAMPES ENCADRÉES ET EN FEUILLES.

N.os 8, 16, 18, 20, 29, 36, 38, 47, 53, 62, 63, 72, 75, 83, 85, 87, 102, 111, 115, 119, 124, 130, 141, 142, 146, 153, 158, 167, 174, 181, 196, 205, 206, 217, 222, 228, 229, 232, 233, 234, 251, 258, 259, 265, 266, 277, 281, 282, 289, 294, 297, 310, 312, 316, 323 & 331.

N.os 349, 350, 351, 370, 371, 372, 387, 388, 389, 391, partie.

ESTAMPES EN RECUEILS.

N.os 395, 402, 406 & 413, partie.

SIXIÈME VACATION.

Le 28 Frimaire (19 Décembre.)

ESTAMPES ENCADRÉES ET EN FEUILLES.

N.os 11, 17, 19, 21, 31, 41, 49, 55, 64, 66, 74, 78, 84, 90, 93, 96, 103, 110, 114, 121, 123, 127, 129, 143, 144, 150, 168, 169, 175, 179, 183, 185, 198, 207, 208, 209, 211, 214, 224, 239, 240, 242, 243, 250, 255, 256, 264, 278, 279, 291, 295, 306, 311, 326, 328, 330.

N.os 352, 353, 354, 355, 373, 374, 390 & 391, partie reſtante.

ESTAMPES EN RECUEILS.

N.os 392, 410 & 413, partie reſtante.

A Paris, de l'Imprimerie de QUILLAU, rue du Fouare, numéro 2, Diviſion du Panthéon-français.

